



Secretaria
de Cultura



REPERTÓRIO AUDIÇÃO SELETIVA 2025 ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ – OSTP



1º VIOLINO (SPALLA)

Sempre partes de primeiro violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento do Concerto em Mi menor, op. 64 de Felix Mendelssohn;
- 2) Rimsky-Korsakov – Scheherazade, 3º movimento, 8º compasso após letra K até letra N;
- 3) Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol, 3º movimento, parte solo completa, da letra H ao fim do movimento;
- 4) Brahms – Sinfonia nº 1, 2º movimento, parte solo, c. 90 ao fim do movimento;
- 5) Strauss – Ein Heldenleben, do 4º compasso do Número de Ensaio 25 ao 27.

1º VIOLINO (TUTTI)

Sempre partes de primeiro violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento do Concerto em Mi menor, op. 64 de Felix Mendelssohn;
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Mozart – Sinfonia nº 39, 4º movimento, c. 1 a 41;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, do c. 400 a 439;
- 5) Schumann – Sinfonia nº 2, 2º movimento, c. 1 a 54.

2º VIOLINO (CHEFE DE NAÍPE)

Sempre partes de segundo violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento com cadência do Concerto N. 3 em Sol maior de W. A. Mozart;
- 2) Mozart – As Bodas de Fígaro, Duettino de Marcellina e Susanna (1º Ato, nº 5 Duettino), c. 1 a 36;
- 3) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, c. 94 até barra de repetição;
- 5) Rachmaninoff – Sinfonia nº 2, 2º movimento, do “Meno mosso” após o Número 32 até o Número 34.



Secretaria
de Cultura



2º VIOLINO (TUTTI)

Sempre partes de segundo violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento com cadência do Concerto N. 3 em Sol maior de W. A. Mozart;
- 2) Mozart – As Bodas de Fígaro, Duettino de Marcellina e Susanna (1º Ato, nº 5 Duettino), c. 1 a 36;
- 3) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 4) Mozart – Sinfonia nº 41, 4º movimento, c. 1 a 35;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 6, 4º movimento “Gewitter. Sturm”, c. 1 a 19.

VIOLA (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento com cadência do concerto em Ré maior de Hoffmeister;
- 2) Mozart – Sinfonia nº 35, 4º movimento, do c. 1 a 37;
- 3) Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, 4º movimento, da letra A até a letra B;
- 4) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 5, 4º movimento, da letra D (c. 132) até a mudança de métrica para $\frac{3}{4}$ (c. 153, Tempo I).

VIOLONCELO (CONCERTINO)

- 1) SOLO: 1º movimento com cadência do concerto em Dó maior de Joseph Haydn
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Brahms – Concerto para Piano N. 2, 3º movimento “Andante”, do início ao compasso 23 (parte solo);
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 9, 4º movimento, c.541 ao c. 594;
- 5) Suppé – Abertura da ópera “Poeta e Camponês”, solo violoncelo, do c. 16 ao c. 51.

VIOLONCELO (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento com cadência do concerto em Dó maior de Joseph Haydn
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Brahms – Sinfonia nº 3, 3º movimento, do início ao compasso 12;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 3º movimento, Trio (c.141) sem repetição, até a Letra B (c. 196);
- 5) Brahms – Sinfonia nº 2, 2º movimento, do início ao compasso 15.

CONTRABAIXO (CONCERTINO)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de Dittersdorf (versão Schott), com a cadência de escolha do candidato.



Secretaria
de Cultura



- 2) Beethoven – Sinfonia nº 5, 3º movimento, Trio (c.141) sem repetição, até a Letra B (c. 196);
- 3) Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, c. 1 a 90;
- 4) Verdi – Otello, 4º Ato, solo contrabaixo, da letra U ao 7º compasso após a letra X;
- 5) Strauss – Don Juan, do início até a letra D

CONTRABAIXO (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de Dittersdorf (versão Schott), com a cadência de escolha do candidato.
- 2) Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, c. 1 a 90;
- 3) Beethoven – Sinfonia nº 5, 3º movimento, Trio (c.141) sem repetição, até a Letra B (c. 196);
- 4) Strauss – Don Juan, do início até a letra D;
- 5) Tchaikovsky – Sinfonia N. 5, 1º movimento, da letra M (c. 255) à letra N (c. 269).

FLAUTA/PICCOLO (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto em Sol Maior de W. A. Mozart
- 2) Bizet – Carmen Suite N. 1, Intermezzo (completo);
- 3) Rossini – Guilherme Tell, abertura, do segundo c. da letra F (c. 196) ao Allegro Vivace;
- 4) Tchaikovsky – Sinfonia N. 4, 3º movimento, da letra F à letra G (Piccolo);
- 5) J. Strauss – Abertura “Die Fledermaus”, do Più Mosso (c. 388) ao fim (Piccolo).

OBOÉ/CORNE INGLÊS (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de W. A. Mozart, K. 314;
- 2) Tchaikovsky – Capriccio Italiano, da letra H à letra K (parte de 2º oboé)
- 3) Franck - Sinfonia em Ré Menor, 2º movimento, da letra A à letra B (Corne Inglês);
- 4) Dvorak - Sinfonia N. 9, 2º Movimento, c. 7 até 3 compassos antes do Número de Ensaio 1 (Solo de Corne Inglês);
- 5) Berlioz - Abertura “Carnaval Romano”, do Andante Sostenuto até o terceiro compasso do Número de Ensaio 1 (Corne Inglês).

FAGOTE (CHEFE DE NAÍPE)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de W. A. Mozart, com cadenza;
- 2) Mozart - Abertura da ópera As Bodas de Fígaro, c. 1 a 24;
- 3) Beethoven - Sinfonia 4, 4º movimento, c. 184 a 190;
- 4) Donizetti – Elixir do Amor, 2º Ato, N. 11 Romanza “Uma Furtiva Lágrima”, c. 2 a 9;
- 5) Stravinsky - Sagração da Primavera, do início ao Número de Ensaio 4.



Secretaria
de Cultura



FAGOTE/CONTRAFAGOTE (TUTTI)

- 1) SOLO: primeiro movimento do concerto de W. A. Mozart, com cadenza;
- 2) Mozart - Abertura da ópera As Bodas de Figaro, do início até a compasso 24
- 3) Strauss – Salome, 151 a 155 de ensaio (Contrafagote)
- 4) Strauss – Salome, Dança dos 7 veus- letra d (minúscula) até o fim da dança (Contrafagote)
- 5) Brahms - Sinfonia 4- terceiro movimento- 6 antes de I ate o fim do movimento (Contrafagote)

TROMPA (CHEFE DE NAIPE)

- 1) SOLO: primeiro movimento do concerto N. 1 de Richard Strauss;
- 2) Tchaikovsky - Sinfonia N. 5, 2º movimento, do início até o compasso 28 (primeira trompa);
- 3) Bach – Missa em Si menor, N. 11 “Quoniam Tu Solus Sanctus”, início até o compasso 13;
- 4) Strauss – Till Eulenspiegel Lustige Streiche, do início ao Número de Ensaio 1;
- 5) Mahler – Sinfonia N. 5, 3º movimento, do Número de Ensaio 31 ao fim (Trompa solo – Corno Obligato).

TROMPA (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento com cadencia do concerto de Mozart N. 3
- 2) Beethoven – Sinfonia N. 9, 3º movimento, do c. 82 ao c. 100 (4ª trompa)
- 3) Prokofiev – Suite Tenente Kijè, Troika Número 51 de Ensaio com levare, até um compasso antes do número 52.
- 4) Beethoven – Sinfonia N. 3, terceiro movimento, trio (até a primeira barra de repetição parte de segunda trompa
- 5) Strauss- Don Juan, 19 depois de N até a letra P (parte da segunda trompa)

TROMPETE (CHEFE DE NAIPE)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de Joseph Haydn, com cadenza;
- 2) Strauss – Assim falou Zarathustra, c. 5 até o 3º compasso do Número 1 (parte de primeiro trompete);
- 3) Beethoven - Abertura Leonora N. 3, do 21º compasso após letra D até letra E (solo do trompete fora do palco);
- 4) Mussorgsky/Ravel - Quadros de uma Exposição, 1º movimento completo “Promenade”;
- 5) Mahler - Sinfonia N. 5, do início até o Número de ensaio 4.

TROMPETE (TUTTI)

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de Joseph Haydn, com cadenza;
- 2) Dvorak – Sinfonia N. 8, quarto movimento, do início até o c. 18



Secretaria
de Cultura



- 3) Tchaikovsky – Romeu e Julieta, da letra N ao oitavo compasso da letra O (Parte de segundo trompete)
- 4) Strauss – Assim falou Zarathustra, do c. 5 até o terceiro c. do número 1 (parte de segundo trompete);
- 5) Ravel – Boléro, do 16 ao fim da peça (Trompete piccolo)

TUBA

- 1) SOLO: 1º movimento do concerto de Vaughan-Williams;
- 2) Prokofiev - Sinfonia N. 5, 1º movimento (No. de ensaios 3 a 6);
- 3) Mahler - Sinfonia N. 1, 3º movimento (4 compassos antes do No. 3 de ensaio, até 4 compassos antes do no. 5 de ensaio);
- 4) Wagner - Meistersinger Vorspiel (primeiros 27 compassos);
- 5) Mussorgsky - Quadros em uma Exposição- Bydlo (solo).

