

---

## O SOM DA SANFONA MISTURADO COM O JAZZ DA AMAZÔNIA

***A Amazônia Jazz Band (AJB) vai apresentar show com uma mistura musical muito interessante no Theatro da Paz. Terá a participação especial de Felipe Costta, um sanfoneiro com um nível altíssimo, que veio diretamente da Paraíba, impressionar o público de Belém. O espetáculo será na próxima quarta-feira (13), às 20h. A entrada no Theatro da Paz será feita a partir das 19h, com ingressos disponíveis para a venda a R\$2,00, desde as 9h da manhã do dia do evento.***

---

A AJB iniciará a noite com a força e impacto da música-tema do filme “[Rocky](#)”, “[Gonna Fly Now](#)”, composta por [Bill Conti](#). Logo na sequência, uma das músicas mais conhecidas do [Phil Collins](#), “[Against All Odds](#)”, que levará muita emoção ao público. Em seguida, jazz, “[Sister Sadie](#)”, do pianista [Horace Silver](#); e “[Chips N’ Salsa](#)”, do saxofonista [Gerald Albright](#). Outro momento marcante do repertório será a balada internacional “[Georgia On My Mind](#)”, de [Hoagy Carmichael](#), com interpretação de [Elias Coutinho](#) no saxofone;

O grande momento da noite será quando o convidado, mais que especial, [Felipe Costta](#), entrar para apresentar sua música autoral, “Corre Campo” e “[Frevo Sanfonado](#)”, de [Sivuca](#). Segundo o convidado, tocar com AJB é uma conquista gigantesca em sua vida. Ele destaca que ter sua peça apresentada por uma “Jazz Big Band” e, ainda, ter a sorte de interpretar um grande mestre como Sivuca, ao lado de grandes músicos, é de uma grandeza enorme. “É muito representativo tocar o Frevo Sanfonado, principalmente, diante do que o mestre Sivuca conseguiu construir dentro da música, como paraibano, de ser um dos primeiros improvisadores brasileiros; além de ser uma obra bastante difícil de ser tocada.”

[Felipe Costta](#) é sanfoneiro, cantor e compositor. Suas influências musicais vão desde a música clássica, como [Debussy](#); passando pelo Jazz internacional, como [Esperanza Spalding](#); até chegar aos clássicos da música brasileira. A forma de tocar seu instrumento sofre influência de sanfoneiros como Sivuca, [Art Van Damme](#), [Simone Zanchini](#), [Dominginhos](#), [Luiz Gonzaga](#) e outros. Sua trajetória musical traz atuações junto a músicos como Elba Ramalho, Chico Cezar e Zélia Duncan; já participou de gravações de diversos discos, trilhas de filmes, programas de TV e, até, shows internacionais.

Felipe explica que a música “Corre campo” foi concebida pensando na aventura de uma cobra chamada por este nome, encontrada na região nordeste. O músico lembra que viu muito essa cobra durante sua infância, junto com sua vó e sua tia, quando eles saíam em direção ao roçado. Ele conta que quando estava compondo a música, e tinha apenas parte da melodia, um grande amigo dele, arranjador de Recife, disse que esta melodia se parecia com a aventura de uma cobra, o que o influenciou na escolha do nome. A primeira parte da música apresenta toda a euforia e liberdade da cobra e, na segunda parte, demonstra o oposto, com a espreita e observação da cobra diante de

tudo que ela vê; como se fosse uma pausa que a cobra dá na sua correria, para, depois, voltar à sua euforia natural. Todos estes sentidos podem ser captados na melodia da música.

O músico paraibano conta que grande parte dos acontecimentos musicais de sua carreira, aconteceu em Pernambuco, cidade na qual teve oportunidade de tocar junto com [Yacauã Bastos](#), que é baterista da AJB, surgindo, assim, a conexão de sua música com Belém.

A continuidade do espetáculo seguirá com o “[Merengue do Betinho](#)”, do guitarrista paraense [Ziza Padilha](#); seguindo por “Rhythm Of Our World”, do trompetista porto-riquenho, Arturo Sandoval; e desfechando com o grande final, a música “Magic Flea”, de Sammy Nestico e, novamente, participação de **Felipe Costta**. O [Maestro Eduardo Lima](#) garante um show bem eclético, com merengue, salsa e baladas internacionais, destacando que é muito raro ter uma sanfona com instrumento em uma Jazz Band. O público assistirá a AJB mostrando vários ritmos e instrumentos, tanto no jazz, quanto na música brasileira e, certamente, sairá muito feliz do Theatro da Paz.

A retirada de ingressos poderá ser feita na bilheteria do Theatro da Paz e pelo site [www.ticketfacil.com.br](http://www.ticketfacil.com.br). Os ingressos estarão disponíveis a partir das 9h da manhã no dia do concerto e custarão R\$2,00 (dois reais). Esta é uma realização do [Governo do Estado do Pará](#), por meio da [Secretaria de Estado de Cultura \(SECULT\)](#), do [Theatro da Paz](#) e da [Academia Paraense de Música \(APM\)](#).

Acesse os seguintes arquivos:

- [Ficha Técnica da AJB](#)
- [Foto da Felipe Costta, 2 e 3](#)
- [Currículo da Felipe Costta](#)
- [Currículo do Maestro Eduardo Lima](#)
- [Currículo da AJB](#)
- [Fotos AJB](#)

## **O SOM DA SANFONA MISTURADO COM O JAZZ DA AMAZÔNIA**

Data: **13/04/2022 - 20h (quarta-feira)**

Local: [Theatro da Paz](#)

Endereço: [Rua da Paz, entre as avenidas Presidente Vargas e Assis de Vasconcelos](#)

Bilheteria: (91) 4009-8758/ 8759/8756 – [bilheteria@tdapaz.com.br](mailto:bilheteria@tdapaz.com.br) - [www.ticketfacil.com.br](http://www.ticketfacil.com.br)

Ingressos: **R\$2,00** (dois reais) - disponíveis a **partir das 9h da manhã** (13/04)



### Protocolos de combate à covid-19:

*Desde o final do ano passado, o Theatro da Paz opera com a capacidade máxima de lotação. Porém, com um rigoroso processo de controle sanitário, em cumprimento ao Decreto Estadual nº 2.044/2021, de 06 de dezembro de 2021. Para acesso aos espetáculos, além do uso obrigatório e permanente de máscara, são cobrados o documento de identificação e o comprovante de vacinação completo contra a covid-19.*