

Luiza Camargo

PEQUENAS PEÇAS
PARA PIANO



AGRADECIMENTOS

Página 7:

Acrescente-se o agradecimento da autora à diretora do Instituto Estadual Carlos Gomes, Professora Lúcia Azevedo, pela cessão da Sala Ettore Bosio para a gravação do CD que faz parte desta obra.

UMA VIDA DEDICADA À MÚSICA

Página 12:

Na legenda da fotografia, onde está escrito: “sob a regência do Maestro Nivaldo Santiago”, leia-se: “sob a regência do Professor José Ribamar de Souza”.

COMENTÁRIOS SOBRE AS PEÇAS

Página 23:

Em “O MENINO DANÇA”, onde está escrito: “No compasso 12 aparece a letra... (teta)”, leia-se: “No compasso 12 aparece a letra \oplus (teta)”.

PARTITURAS

Escorrega

Página 46:

No compasso 5, desconsiderar o sinal *f*.

O Pequeno Chinês

Página 68:

Na dedicatória, leia-se: “Para Francisco e para Neto”.

Misturadinho

Página 72:

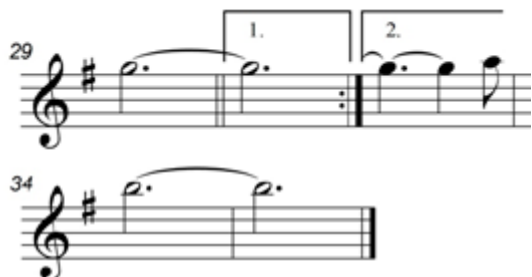
Nos compassos 23 e 24, na mão esquerda, leia-se:



Acalando (da Pequena Suíte Brasileira)

Página 79:

Nos compassos 29, 30, 31, 34 e 35 na mão direita, leia-se acrescentando as ligaduras de prolongação:



Estudo nº 2

Página 93:

No compasso 24, na mão direita, leia-se:



Brasileirando

Página 101:

No compasso 71, na mão direita do pianista III, leia-se:



Luiza Camargo

PEQUENAS PEÇAS
PARA PIANO

PEQUENAS PEÇAS
PARA PIANO

Luiza Camargo



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Reitor

Carlos Edilson de Almeida Maneschy

Pró-reitora de Ensino de Graduação

Marlene Rodrigues Medeiros Freitas

Diretora de Ensino

Maria Lúcia Harada

Coordenadora de Educação Básica e Profissional

Roseane Sousa Oliveira

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

Diretor Geral

Celson Henrique Sousa Gomes

Diretora Adjunta

Bene Martins

ESCOLA DE MÚSICA

Diretora

Valéria Cristina Marques

Vice Diretora

Thaís Carneiro

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Coordenador

José Afonso Medeiros Souza

Vice Coordenadora

Lia Braga Vieira

EDITORIA PPGARTES / ICA / UFPA

Conselho Editorial

Líliam Barros

Orlando Maneschy

Ricardo Harada

Valzeli Sampaio

Luiza Camargo

PEQUENAS PEÇAS
PARA PIANO

Segunda Edição Ampliada e Comentada

PPGARTES / ICA / UFPA

Belém
2013

Pequenas Peças para Piano

© Copyright Luiza Camargo

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, por qualquer meio ou processo, sem a permissão expressa da autora.

Projeto gráfico e editoração
Davi Almeida

Digitação das partituras
Claude Lago

Fotos da Capa
Voltaire Masaki

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CPI),
Biblioteca do PPGARTES/UFPA, Belém – PA.

C173p Camargo, Luiza, 1934

Pequenas peças para piano / Luiza Camargo; organizado por Rosa Maria Mota da Silva, Maria José Pinto da Costa de Moraes, Maria Lúcia da Silva Uchôa, Lia Braga Vieira. -- 2. Ed. Ampliada e Comentada - Belém: Editora do PPGARTES/ICA/UFPA, 2013.

106 p.; il.

Inclui Biografia

ISBN: 978-85-63189-24-0

1. Piano - Instrução e Estudo 2. Música Pará
Instrumento de Teclado 3. Técnicas de Execução Musical. I.
Título.

CDD - 23. Ed. 786.207

PPG ARTES / ICA / UFPA

Editora do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Ciências da Arte da
Universidade Federal do Pará

Avenida Presidente Vargas, s/nº, Praça da República
66040-100 Belém – PA

(91) 3241-5801

www.ica@ufpa.br

Printed in Brazil

2013



AGRADECIMENTOS

A Deus, que a todos nós sustenta e dirige com muito amor.

À Universidade Federal do Pará, na pessoa do seu Reitor, Prof. Dr. Carlos Maneschy.

Às professoras, que resolveram realizar este projeto, com tanta amizade e tanta dedicação.

A todas as pessoas que colaboraram na realização deste projeto.

Ao meu marido Milton Camargo, de quem recebo o apoio incondicional na minha profissão e, sobretudo, nas nossas vidas. A ele ofereço este livro, com muito amor.

Luiza Camargo



UMA VIDA DEDICADA
À MÚSICA



Inês, Luiza aos dois anos de idade, Maria Olinda e Silvana.

O nome da autora deste livro é **Luiza Camargo**. Ela nasceu em Belém – PA, no dia 27 de maio de 1934, filha caçula de Agnelo da Silva e Clarice Maia da Silva. Quando nasceu, seus pais já tinham seu irmão Álvaro, com 15 anos, e as suas três irmãs: Maria Olinda, que tinha 14 anos, Silvana que estava com 10 anos, e Inês de 7 anos.

Luiza gostava muito do seu irmão e de suas irmãs – é claro! –, mas era meio complicado para ela ser tantos anos mais nova... Ela tinha amigas da sua idade, com quem brincava de pira e esconde-esconde. Era uma “craque” no bole-bole! Quando faltava luz, em noites de luar, toda a vizinhança ia para a porta das casas e ela e suas amigas brincavam de roda na Travessa São Francisco, que naquela época ainda não era asfaltada. E cantavam, girando e dançando: “Ciranda, cirandinha, vamos todos cirandar,

vamos dar a meia volta...”, “Atirei o pau no gato-to, mas o gato-to...”, “Marcha, soldado, cabeça de papel! Se não marchar direito...”, “Bom dia, Vossa Senhoria! Mando tiro, tiro lá! O que quer, Vossa Senhoria?...”.

Na casa da família de Luiza, tinha um piano, que seu pai comprou para as suas irmãs estudarem. Ela nasceu e cresceu ao som daquele instrumento. Luiza se lembra da sua irmã Maria Olinda dando aulas de piano. Tinha uns quatro anos de idade e ficava olhando e ouvindo as aulas. Talvez tenha sido naquela época que ela começou a aprender a ler partitura, vendo a sua irmã dar aulas. Algumas alunas não tocavam corretamente, erravam muito, “tropeçavam” nas notas, e Luiza ficava admirada de ver aquelas meninas, já crescidas, não conseguirem tocar aquelas lições que para ela, ainda pequena, pareciam tão fáceis... Não sabia que elas não treinavam em casa, enquanto ela gostava tanto de tocar que sempre que o piano estava livre aproveitava e treinava as músicas. Aprendia bem rápido muitas pecinhas e se divertia muito!

Luiza também tocava “de ouvido” algumas músicas muito cantadas nos programas de rádio, como a marchinha “Jardineira”, de Benedito Lacerda e Humberto Porto, muito executada no carnaval de 1939, na voz de Orlando Silva. Naquele tempo, ainda não havia televisão, só rádio e vitrola, mas nem todas as casas possuíam esses aparelhos para ouvir música. Em sua casa tinha rádio, e era assim que ouvia músicas, memorizava-as e ia tocá-las no piano. Aos nove anos, uns primos da sua mãe foram à sua casa e levaram uma vitrola e vários discos. Luiza passou o dia inteiro ouvindo músicas. Memorizou uma delas, e a tocou ao piano. Mais tarde, disseram-lhe que tinha o que chamam de “ouvido absoluto”. O ouvido absoluto é a capacidade de formar uma imagem auditiva interna de qualquer tom musical, o que permite perceber e dar nome a cada nota. É

possível às pessoas terem esta capacidade de receber e interpretar estímulos do lado esquerdo do cérebro, onde os sons são processados.

Além do piano, que sua mãe, irmãs e ela tocavam, havia outros instrumentos em sua casa: o violão tocado pelo pai e pela irmã Silvana, no qual mais tarde Luiza também seria capaz de acompanhar algumas músicas. Silvana também tocava bandolim e violino. Este último também era um instrumento que a irmã Inês tocava. Luiza ainda estudou acordeom, canto lírico e órgão de pedaleira. Já o seu irmão Álvaro tocava ritmo na caixa de fósforo.

Quando Luiza tinha entre cinco e seis anos de idade, a professora Maria Braga veio à casa de sua família para acertar as aulas de violino para a irmã Inês. Sua mãe estava ocupada e lhe pediu para fazer companhia à professora. A professora lhe perguntou se tocava algum instrumento e Luiza disse que sim, que tocava piano. Então, a professora pediu para ela tocar, pedido que foi prontamente atendido. A professora Maria Braga gostou tanto que, quando Dona Clarice entrou na sala, ela lhe disse que receberia pelas aulas de violino da Inês, mas para Luiza ela fazia questão de dar aulas de piano, e que o faria de graça!

A compositora deste livro descreveu-nos a sua primeira prova de piano. Foi com a professora Maria Braga, na presença de uma outra professora de piano. Dona Clarice costurou um vestido bege muito bonito especialmente para essa ocasião. Luiza calçou meias da cor do vestido e sapatos pretos de verniz com passadeira. Ela era tão pequena que ao sentar no banco do piano, seus pés não encostavam no chão. Sua mãe enfeitou seus cabelos com um grande laço de tafetá bege. Luiza estava muito feliz e tocou muitas músicas. Deve ter tocado bem, porque quando a professora Maria Braga ia pedir para ela parar, a outra professora não deixou e disse para a menininha continuar tocando. Aquele foi um dia muito especial que Luiza guarda na memória com muito carinho e alegria!

Lá pelos sete anos de idade de nossa pequena pianista, a professora Maria Braga foi embora para o Rio de Janeiro e ela passou a ter aula com a professora Maria da Glória Miranda. Nessa época, Luiza aprendeu muito. A professora Glória passava duas ou três lições para estudar em casa. Na outra aula, Luiza levava cinco ou mais lições estudadas. Ela adorava tocar piano!

Luiza tem outra lembrança especial de sua infância. Como já estava maiorzinha e já tocava piano, suas irmãs Silvana e Inês deixavam-na brincar com elas o jogo do “piano invisível”. Era assim: cada uma dedilhava sobre a mesa alguma música que todas já tivessem tocado no piano e que teriam que reconhecer auditivamente e identificar verbalmente o título da música. Era uma brincadeira muito divertida! Também brincavam de tocar piano com os olhos vendados. Luiza se divertia a valer, tocando músicas inteiras, sentindo seus dedos correrem pelas teclas do piano. Até hoje, ela é capaz de tocar sem olhar para o teclado do instrumento, porque desenvolveu desde muito cedo a percepção sonora e espacial do piano. Anos mais tarde, esse conhecimento

a ajudou em situações como quando faltou luz no Theatro da Paz durante a execução do Concerto de Schumann, e Luiza Camargo continuou tocando, mesmo no escuro.



Luíza Camargo ao piano e a Orquestra da Universidade Federal do Pará, sob a regência do Maestro Nivaldo Santiago, no episódio em que faltou luz no Teatro da Paz durante a execução de Concerto de Schumann.

Mas havia algumas situações desagradáveis relacionadas ao piano. Uma dessas situações acontecia quando Dona Clarice lhe pedia para tocar para as visitas; Luiza não gostava porque se sentia exposta, como um bichinho de circo em exibição. Mesmo assim, tinha que obedecer e tocava. Outra dessas situações acontecia quando já estava mocinha, e ia com a mãe às festas nas casas de amigas da família. Lá, pediam-lhe para tocar enquanto todas dançavam. Luiza também queria dançar, mas tinha que tocar, e isso a aborrecia muito...

Prazer em tocar ela tinha quando era o seu pai quem a ouvia e dava palpites quando gostava. Uma vez, ela estava começando a estudar a *Toccata* de Prokofiev. Seu Agnelo estranhou as dissonâncias e como no seu entendimento nem a sua filha pianista e nem o compositor poderiam estar equivocados, ele perguntou: “Minha filha, este piano precisa ser afinado?”.

Depois de alguns anos, Luiza voltou a sentir esse enorme prazer em tocar para alguém especial: o seu marido, o premiado poeta e escritor paulista Milton Camargo, com quem casou em 1978, e para quem toca até hoje e espera tocar sempre.

Desde mocinha, Luiza começou a cantar nas novenas: da igreja de São João Baptista, de Nossa Senhora de Belém, na Catedral e de Nossa Senhora do Carmo, na igreja do Carmo, a convite de Conchita Araújo, sua professora de solfejo. Mais tarde, sucedendo Eneida Oliveira da Paz, na igreja de São João, foi tocar harmônio. Esse instrumento é diferente do piano, mas aprendeu rapidinho para acompanhar o coro nas missas e novenas. Lembra que Eneida a convidou para cantar com ela o Duo da Terceira Palavra nas três horas da agonia, na capela do Colégio Santo Antônio, onde cantaram por muitos anos. Naquela época, quem tocava o harmônio nas três horas da agonia da Sexta-feira Santa era a mãe da Eneida, Dona Isaura Oliveira da Paz.

Antes dessa experiência, Luiza já progredia no piano. Aos doze anos de idade, ingressou no Instituto Estadual Carlos Gomes, pelas mãos da professora de piano Madalena Loureiro. No Instituto, a professora Madalena lhe ensinou por pouco tempo, pois logo foi embora de Belém. Ainda como aluna dela, Luiza se apresentou pela primeira vez no Theatro da Paz. Tinha doze anos. Como era a mais nova dentre as pianistas, ela

abriu o concerto, tocando a “Valsa do Minuto” e a “Mazurka”, de Chopin. Depois desse concerto, a professora Madalena deu o Prelúdio *opus 23*, n. 5, de Sergei Rachmaninoff, com uma dedicatória, para que Luiza estudasse no futuro.



Luíza Camargo no dia de sua primeira participação em concerto, no Theatro da Paz.

Passou, então, a ter aulas com a professora Enid Mendes Barroso Rebello, até a sua formatura, aos dezessete anos de idade. Desenvolveu maior consciência na execução musical e maior compromisso nos estudos diários. Anos depois, conseguiu desenvolver habilidade para um estudo criterioso, buscando superar as dificuldades; treinava tocando lentamente primeiro a mão esquerda, depois a mão direita e finalmente as duas mãos juntas. Só executava no andamento rápido quando estava segura do conhecimento de todos os elementos da música, inclusive as nuances da melodia e da harmonia. Se houvesse algum trecho em que “tropeçasse”, repetia várias vezes – 10, 20 ou 50 vezes, se necessário fosse! –, até dominá-lo e tocá-lo com fluência. Aí, então, incluía o pedal. Durante os anos de estudo no Instituto, tocou em muitos concertos, participando com peças solo. O Instituto promovia quatro concertos por ano, no Theatro da Paz. As provas no Instituto “Carlos

Gomes” eram verdadeiros recitais. A sua prova final foi noticiada em jornal, convidando o público, que lotou o auditório.



Luíza Camargo em seu exame final de 9º ano.

Em 1951, diplomou-se no curso de piano com “título de honra” e foi a primeira e única concluinte a obter o prêmio “Ettore Bosio”.

Também estudou canto lírico no Instituto Estadual Carlos Gomes, com a professora Maria Helena Coelho. Diplomou-se em 1955, na classe do professor Adelermo Matos, substituto daquela professora que se aposentara.

Depois que concluiu aqueles cursos, recebeu uma bolsa de estudos para formação de professores de canto

orfeônico, no Conservatório de Canto Orfeônico, no Rio de Janeiro. O canto orfeônico era uma prática de canto coletivo obrigatória em todas as escolas brasileiras até a década de 1960.



Luíza Camargo em seu primeiro recital após sua formatura.

executando em outra tonalidade. Pediu desculpas ao professor e tocou novamente aquele movimento, só que na tonalidade correta. Apesar desse “equivoco”, ele aceitou lhe dar aulas!



Luíza Camargo recebendo diploma do Curso do Conservatório de Canto Orfeônico, das mãos de Vieira Brandão.

Mesbla do Rio de Janeiro, um piano para Luíza estudar durante aquela temporada em que residiu no Rio de Janeiro. Quando o professor Arnaldo Estrela soube, ofereceu-se para acompanhá-la e escolher o piano.

Depois de haver terminado o curso, voltou mais uma vez ao Rio de Janeiro para receber aulas particulares de aperfeiçoamento no piano com o renomado pianista Arnaldo Estrela (1908 – 1980). Ao se apresentar para pedir que lhe desse aulas de piano, Luíza tocou de cor o segundo movimento da Sonata “Patética” de Beethoven, a pedido daquele pianista. Ela estava na metade do movimento, quando percebeu que o estava

O professor Arnaldo Estrela lhe mandou estudar as 16 Cirandas de Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959), sonatas de Domenico Scarlatti (1685 – 1757), duas sonatas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), 33 Variações sobre uma Valsa de Diabelli de Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827), 28 Variações sobre um Tema de Schumann de Johannes Brahms (1833 – 1897); 24 Prelúdios de Frédéric Chopin (1810 – 1849); três prelúdios e fugas de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750). Ela recorda que todo esse repertório somava três horas de execução, ou seja, era um material para pelo menos três concertos solo!

Naquela época, recebeu todo apoio de seu pai, que comprou, na loja da



Luíza Camargo com aluna de piano.

Ao retornar para Belém, em 1964, Luiza tornou-se professora de piano. Dava aulas particulares em casa. Ela percebia que a afilhada de sua irmã Inês prestava atenção àquelas aulas. O nome da menina era Creuza Clara. Um dia, perguntou à menina se ela queria aprender piano e a resposta foi “sim”. Então, Luiza compôs “O Pinguim”, que é uma das peças deste livro, para que a menina participasse da audição junto com os demais alunos. Essas audições aconteciam nos meses de junho e dezembro, e tinham uma

sequência: primeiro, os alunos tocavam ao piano; depois, todos cantavam cânones; em seguida, eles tocavam marimbas; após isso, executavam músicas nas clarinas; a seguir, se apresentavam em bandinha rítmica; e finalizavam com danças folclóricas. Terminado o recital, todos iam lanchar mingau, picolé e outras comidas gostosas...

Quando Luiza passou a dar aulas na Escola de Música da Universidade Federal do Pará, que na época era conhecida como SAM (Serviços de Atividades Musicais), continuou a compor a pedido dos colegas professores de piano, para os seus alunos. Assim foi nascendo este livro “Pequenas peças para piano”.

Cada música deste livro tem um objetivo técnico na iniciação ao piano. Além disso, seus ritmos são familiares aos ouvidos das crianças, jovens, adultos e idosos daqui de Belém ou do Brasil.

Este livro faz parte da história de vida de Luiza Camargo, que se dedicou grandemente ao piano, instrumento que ama e sempre levou a sério. A pianista, professora e compositora Luiza espera ter esse sentimento sempre renovado pelas mãos de quem toca as músicas deste livro, fazendo com que elas sejam ouvidas, em ondas sonoras sem fim...

Organizadoras

The header features a dark grey background. On the left, there is a stylized representation of piano keys, with black keys of varying heights and white keys below them. To the right of the keys, the word "APRESENTAÇÃO" is written in a white, serif, all-caps font. The letter 'A' has a decorative flourish underneath it.

APRESENTAÇÃO

O curso de educação profissional abrange, em geral, uma década de estudos. A exemplo da educação básica, o estudante começa ainda na infância as primeiras experiências em algum instrumento musical. Nesses primeiros anos de iniciação, um material didático adequado e de qualidade é fundamental como ferramenta que ao mesmo tempo estimula e auxilia na constituição de um alicerce seguro para os anos subsequentes de formação.

Entende-se por adequado o material que atende às características de desenvolvimento musical do estudante, mediando a relação entre o nível de interesse e possibilidades biopsicosociais do aluno e o nível de dificuldades musicais (gramaticais e técnicas) da obra a ser executada. A qualidade está relacionada aos aspectos composicionais, cuja preocupação estética deve independer do nível de dificuldade de execução; obras para iniciantes não devem receber tratamento estético descompromissado.

O livro “Pequenas peças para piano” (EDUFPA, 1989) consiste em um desses recursos didáticos adequados e de qualidade. Concebido por Luiza Camargo, professora aposentada da Escola de Música da Universidade Federal do Pará - UFPA, compreende 27 peças por ela compostas, que, baseada em sua experiência no magistério do piano, elaborou uma obra que visa um aprendizado adequado e prazeroso para os alunos dos quatro anos do curso básico que precedem o curso técnico de nível médio. Amplamente difundido e utilizado nos anos iniciais da educação profissional das escolas de música de Belém, encontra-se esgotado. Daí a necessidade da publicação desta segunda edição.

Embora o livro fosse atual, houve possibilidade de sua ampliação e revisão, com acréscimo de seis novas peças compostas pela mesma autora, professora Luiza Camargo, tendo como efeito o enriquecimento da variedade de peças a serem executadas. Também é importante frisar que o material está incrementado com orientações quanto à técnica de execução, interpretação e estudo, por meio de comentários que acompanham cada peça musical.

Esta edição se caracteriza, ainda, pela impressão digitalizada das partituras, acompanhada de um CD com a gravação de todas as peças executadas pela própria compositora. Por fim, uma biografia ilustrada da autora consta na obra, fruto de um trabalho investigativo em história oral.

A proposta do CD é de suma importância na mesma perspectiva construída ainda na primeira metade do século XX por Shinichi Suzuki, a qual consistia em o que fosse tocado deveria ser antes ouvido, para que o aluno se sentisse motivado a tocar o que já conhecesse¹.

É importante observar que o mercado editorial na área pianística apresenta, em sua maioria, obras editadas na Europa e nos Estados Unidos, que, no ensino, apresentam um repertório quase sempre datado do século XIX ou da tradição europeia ou norte americana. O fato de serem obras importadas eleva os custos da formação inicial do pianista. Nesse sentido, a obra de Luiza Camargo contribui para maior acesso a repertório de qualidade musical, ao mesmo tempo que responde à indagação de Adriana Bozzetto² sobre “outras opções mais atuais e criativas para, hoje, desenvolver essa habilidade [técnica] com os alunos”.

Outro aspecto importante é que as peças de Luiza Camargo apresentam sonoridade e rítmica que se aproximam da cultura local e nacional, permitindo ao estudante a experiência de executar músicas que lhe soam familiares. Este aspecto da familiaridade musical na iniciação é enfatizado desde meados do século XX, quando as propostas de Zoltan Kodaly e Carl Orff já utilizavam o vernáculo musical local no ensino da música³.

Tais incrementos nesta segunda edição de “Pequenas Peças para Piano” compõem o desafio de publicar um livro didático como recurso pedagógico adequado e viável, por meio do qual se pretende contribuir com a qualidade do ensino do piano nos anos iniciais da educação profissional de escola de música.

Belém, junho de 2013.

Organizadoras

1 SANTOS, Regina Márcia Simão Santos. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares**. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1986.

2 BOZZETTO, Adriana. **Ensino particular de música: práticas e trajetórias de professores de piano**. Porto Alegre: Editora da UFRGS/ Editora da FUNDARTE, 2004. p. 61

3 FONTELLA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

PAZ, Ermelinda A. **Um estudo sobre as correntes pedagógico-musicais brasileiras**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993. (Cadernos Didáticos, 11)



INTRODUÇÃO

Para o ensino do piano, faz-se necessária a utilização de um programa com metas definidas, com uma progressão na aprendizagem, que leve a um perfeito conhecimento do instrumento, de sua técnica, de seus meandros,

Existem muitos livros, que são utilizados no decorrer do curso, classificados de acordo com o grau de conhecimento do alunos, geralmente contendo estudos, e que servem para ampliar esses conhecimentos.

Muitos professores têm escrito seus métodos, que abrangem quase toda a extensão do curso. Alguns desses métodos são insubstituíveis no estudo do piano, abordando todo tipo de dificuldades e apresentando estudos que, por sua beleza melódica e estética, são verdadeiras **peças**. Outros professores, em suas composições, atêm-se exclusivamente ao desenvolvimento da técnica pianística, criando exercícios específicos.

Para atingir as metas previstas, os programas devem incluir: exercícios técnicos, estudos e **peças**. Este agrupamento é mutável, no sentido das dificuldades, de acordo com as etapas vencidas.

Peça é uma composição musical, que não está incluída na categoria de exercício técnico, nem, tampouco, na categoria de estudo, mas que serve como complementação dos exercícios e dos estudos.

Nos recitais são apresentadas **peças**, raramente são apresentados estudos e nunca os exercícios técnicos.

As **peças** são incluídas na programação do estudo do piano desde a adaptação ao instrumento.

Estas **peças** foram feitas para preencher a carência desse tipo de músicas para principiantes e, até mesmo, para alunos um pouco mais adiantados.

Para o nível de adaptação ao instrumento, temos:

A boneca anda – Utilizando as primeiras notas a serem ensinadas ao iniciante, apresenta, ao mesmo tempo, sinais de dinâmica como: *f* (forte), *mf* (meio forte), *p* (piano, isto é, suave), e *ff* (fortíssimo).

O menino passeia – Aborda o fraseado, além do sinal de repetição das casas 1 e 2.

O menino dança – Além de fraseado, dinâmica e repetição, aparecem notas duplas na mão esquerda.

O ursinho – Apresenta de forma simples um trabalho a duas vozes.

O patinho – Apresenta um trabalho de coordenação, com notas soltas na mão direita e ligadas na mão esquerda.

O pinguim – Apresenta colcheias, obrigando a uma igualdade de som na mudança da mão direita para a esquerda, durante a execução.

Cadeira de balanço – Visa igualdade na mão esquerda.

Estrelas – Introduz a prática do acompanhamento e incentivo ao desenvolvimento da prática do Coral Infantil.

O batalhão – Inclui utilização de colcheias repetidas e em movimento direto, mudança da altura do som na mão esquerda, com salto de uma oitava abaixo, nos últimos compassos.

Sete pequenos exercícios – Prepara para os estudos do Czerny-Germer.

Marcha (para a mão esquerda) – Trabalha a independência da mão esquerda, e o ritmo da colcheia pontuada seguida de semicolcheia.

Pequeno estudo para a mão esquerda – Visa também igualdade na mão esquerda, podendo ser trabalhada a mão direita e melhor ainda, as duas mãos juntas.

O Saci – Também é um trabalho para desenvolver a mão esquerda.

As demais **peças** vão crescendo em dificuldades, sem, no entanto, chegarem a grandes complexidades, pois para este nível não faltam obras dos mais importantes compositores.

Luiza Camargo



COMENTÁRIOS
SOBRE AS PEÇAS

A BONECA ANDA

O ritmo simples apresenta semínimas e mínimas; inicia com oitava descendente e notas repetidas (uso do 5º dedo na mão direita e do 4º na mão esquerda). A primeira parte enfatiza o movimento descendente, e a segunda o movimento ascendente com saltos de 4ª, 6ª e 8ª. O uso dos sinais de dinâmica introduz o iniciante no sentido do fraseado musical. Melodia monofônica com frases executadas em mãos alternadas.

O MENINO PASSEIA

Movimento por graus conjuntos enfatizando a subida de 3 notas consecutivas que têm como apoio o tempo forte do compasso ternário simples e utiliza o pentacorde (dó a sol), enquanto a mão esquerda trabalha o V e I graus reforçando a tonalidade de Dó Maior e também o 4º dedo. Uso de mínima pontuada e pausa de mínima pontuada. Uso de *Ritornello* (palavra italiana que significa repetição de um trecho musical).

O MENINO DANÇA

Compasso ternário, forma binária e intervalos harmônicos. A mão esquerda faz o acompanhamento em forma de arco (5º e 1º dedos). No compasso 12 aparece a letra ... (*teta*). No compasso 25 aparece novamente, marcando retorno e *DC* (Do Começo). As frases musicais são formadas de quatro compassos com perguntas e respostas.

O URSINHO

Andamento Cômico, lembrando os passos do urso. A peça está dividida em 3 partes a seguir: Parte A (compassos 1 a 9), com movimento de mãos alternadas. Parte B (compassos 10 a 17), com mãos juntas. Parte C (compassos de 27 a 32) que finaliza a peça. Apresenta característica da forma Rondó Simples pela sequência das partes referidas acima, em que A é o tema principal que sempre se repete após execução das outras partes chamadas de Episódio (ABACA).

O PATINHO

Na primeira parte, a melodia está toda em *stacatto* (palavra italiana que significa destacado). Na segunda parte, a mão direita em *stacatto* e mão esquerda em *legato* trabalham a interdependência das mãos. Esta música lembra o andar saltitante de um patinho.

O PINGUIM

Compasso ternário, *anacruse* (quando a música começa no tempo fraco ou parte fraca do compasso). No compasso 9, a sequência de colcheias em graus conjuntos leva em conta o impulso do 1º tempo na sua execução. Nos compassos 15, 17 e 19, a mão direita apresenta notas repetidas com mudança de dedilhado (3, 2, 1), favorecendo a clareza na execução.

CADEIRA DE BALANÇO

Primeira parte com *ostinato* rítmico e melódico da mão esquerda (*ostinato* é uma figura melódica ou rítmica repetida persistentemente), que dá a sensação do balançar da cadeira da vovó. Na segunda parte, mão esquerda com acordes na fundamental Dó M (Tônica) seguidos por acordes da subdominante (Fá) em 2ª inversão, destacando o Dó2 na mão esquerda e o Dó4 na mão direita, finalizando com nota pedal.

SONHANDO

Ritmo de Valsa. Mão direita, uso da semínima pontuada na extensão do pentacorde (de Dó a Sol) na peça inteira. Mão esquerda, acordes quebrados usando intervalos de terça e quinta. Uso de acordes com sétima menor e aparecimento dos sinais de alteração: sustenido, bemol e bequadro.

ESTRELAS

Inicia firmando a tonalidade com a tônica e dominante; ritmo de marcha. Uso da semínima pontuada e colcheia. Nos compassos 23 e 24 aparece o IV grau menor.

VALSANDO

Tema executado com a mão direita em mínima pontuada e a esquerda faz o acompanhamento. A partir do compasso 17, o tema passa para a mão esquerda e a direita faz o acompanhamento. A peça é concluída do seguinte modo: o tema volta para a mão direita a partir do compasso 33 e o acompanhamento é feito com a mão direita e esquerda ao mesmo tempo. Destacamos, nesta peça, variações no modo de acompanhamento.

ESCORREGA

Escorrega refere-se ao movimento descendente do motivo melódico utilizado. Inicia com a nota si, desce para lá e depois para a nota sol. A mão esquerda apresenta na primeira parte o baixo de Alberti; segunda parte mão esquerda com acordes no estado fundamental e invertidos.

Domenico Alberti foi um compositor italiano que viveu no século XVIII e que usava com frequência o acorde desmembrado em suas músicas. Dizem que ele foi o primeiro a utilizar essa fórmula de acompanhamento, por isso passou a ser conhecida como baixo de Alberti (Elvira Drummond. **Colorindo Sons**. Fortaleza: Elvira Drummond, [s/d]. p.140).

ANDANDO APRESSADINHO

Como na peça Escorrega, aqui também é utilizado o baixo de Alberti. Esta peça é composta quase exclusivamente por pares de colcheias, com raros contratempos na mão esquerda (compasso 4) e na mão direita (compassos 8 e 9). A acentuação no tempo forte de cada compasso é recorrente na mão esquerda e na mão direita. Ressaltamos que pequenas frases de 2 e 3 compassos são apresentadas e em seguida repetidas. Tal repetição deve ser executada em intensidade contrastante, para que a interpretação seja mais dinâmica. A peça termina ao modo de uma *codeta*, em arpejos seguidos de intervalo de oitava da tônica, cuja nota é repetida três vezes, firmando a tonalidade principal da peça (dó maior).

O BATALHÃO

A melodia da mão direita é formada pelo acorde de Dó Maior, enquanto a mão esquerda em posição de arco reforça a tonalidade. Destacamos a dificuldade técnica das notas repetidas com mudança de dedilhado (1, 4, 3, 2, 1) em mãos juntas nos compassos 13 a 17 e o motivo rítmico (1 semínima, 2 colcheias e 2 semínimas). Ao final da peça, há colocação do sinal de oitava abaixo.

SETE PEQUENOS EXERCÍCIOS

Introdução das semicolcheias na mão direita e esquerda. Serve como preparação dos Estudos do Czerny-Germer. Desenho rítmico recorrente - com oito semicolcheias, duas colcheias em *stacatto* e uma semínima apoiada - aparece na melodia principal enquanto o acompanhamento, quando feito pela mão esquerda, os acordes são quebrados, e quando feito pela mão direita, os acordes são simultâneos.

MARCHA (para mão esquerda)

Ostinato rítmico, sinais de repetição e a finalização com *codeta*.

MARCHA

A marcha anterior, com a mão esquerda fazendo a melodia, agora com acompanhamento harmônico da mão direita.

BANDINHA NA PRAÇA

A mão esquerda lembra a melodia da tuba na execução de dobrados, melodia em contratempo com a mão direita em *legato* e a mão esquerda *non legato*.

IGARAPÉ (na língua Tupi significa Rio Pequeno)

Uso da figura da semibreve na introdução com acordes invertidos em Dó Maior. A mão esquerda se destaca pelo uso de contratempo. No final, acordes invertidos em Fá Maior.

PEQUENO ESTUDO PARA MÃO ESQUERDA

Pode ser tocado também com a mão direita. É importante tocar com as duas mãos por causa do movimento direto e assimétrico.

O SACI

Estudo para mão esquerda cuja dificuldade principal consiste nos saltos de intervalos de 5ª e 6ª melódicos e harmônicos. Uso de oitavas.

MATUTANDO (pensando, refletindo, cismando)

Motivo rítmico recorrente de uma colcheia e duas semicolcheias com acento métrico na colcheia. Mão direita e mão esquerda executam o mesmo ritmo. A melodia da mão direita prossegue com intervalos de oitavas, sextas e quintas na 1ª parte da peça. Na 2ª parte, o motivo rítmico muda: mão direita executa síncopas (semicolcheia, colcheia, semicolcheia), enquanto a mão esquerda executa ritmos de colcheias pontuadas, gerando um contraste dinâmico de ritmos.

VALSINHA DOS BICHOS

Música para canto e piano. O piano dá o apoio harmônico ao canto.

ANINHA

Saltos em oitavas na mão esquerda. A 2ª parte é destacada pelo uso das duas claves de fá e sol na mão esquerda e o aparecimento de notas suplementares superiores na mão direita.

SOLANGE

Compasso binário composto 6/8. Mão direita toda tocada uma 8^a acima (lembra a melodia de uma caixinha de música). Preparação da mão direita para trilo de quarto e quinto dedos nos compassos: 18, 20, 22, 24, 25 e 26. Mão esquerda executada em arpejos. A partir do compasso 17, há indicação de 8^a acima na mão esquerda, e a partir do compasso 37 as mãos tocam sobrepostas até o final.

O CURUMIM (na língua Tupi, significa menino travesso)

Salto na mão esquerda com intervalos melódicos e harmônicos. Na mão direita a melodia segue com *legato* e *stacatto*. No compasso 17, aparece uma apoiatura (do italiano *appoggiare*: apoiar-se, encostar-se). No compasso 25, encontramos acorde arpejado.

O PEQUENO CHINÊS

Armadura com quatro sustenidos (tonalidade de Mi Maior). O motivo rítmico da mão esquerda permanece até o final da peça, formado por duas semínimas e uma mínima. A mão direita é executada com intervalos harmônicos de terças, quartas, quintas e sextas. A partir do compasso 25, a mão esquerda é executada uma 8^a acima. Compasso 30, acorde arpejado. Do compasso 36 ao compasso 49, a melodia é formada por tríades. No compasso 50, há mudança de tonalidade (de Mi Maior para Lá Maior).

GARUPANDO (no linguajar regional, significa pegar uma carona)

Molengamente (preguiçoso). Presença de floreio formado por uma só nota. O floreio “diferencia-se da apoiatura por não guardar com a nota real intervalo de 2^a superior ou inferior” (Maria Luiza Priolli. **Princípios básicos da música para a juventude**. 17. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 1987. v.2. p. 102). O motivo rítmico da mão esquerda está em forma de ostinato. Mão direita apresenta uma movimentação com síncopas e floreios nos compassos de 27 a 31.

MISTURADINHO

Apresenta um mistura de três gêneros musicais brasileiros que são: o Chorinho, o Maxixe e o Samba. Os motivos rítmicos predominantes são: dos compassos 1 ao 18, na mão esquerda, colcheia pontuada com semicolcheia e duas colcheias. O outro motivo rítmico aparece dos compassos 19 ao 31, semicolcheia, colcheia, semicolcheia e duas colcheias. A peça está constituída na forma Rondó: Parte A vai do compasso 1 ao 5. Parte B do compasso 6 ao 13. Parte C vai do compasso 19 ao 24 e finaliza com a *Coda* de 8 compassos.



SUMÁRIO

A BONECA ANDA	29
O MENINO PASSEIA.....	30
O MENINO DANÇA	31
O URSINHO	32
O PATINHO.....	33
O PINGUIM.....	34
CADEIRA DE BALANÇO	35
SONHANDO.....	36
ESTRELAS.....	38
ESTRELAS (canto)	39
VALSANDO.....	40
ESCORREGA	42
ANDANDO APRESSADINHO	44
O BATALHÃO.....	45
7 PEQUENOS EXERCÍCIOS	46
MARCHA (para mão esquerda)	49
MARCHA	50
BANDINHA DA PRAÇA.....	51
IGARAPÉ.....	52
PEQUENO ESTUDO PARA MÃO ESQUERDA.....	53
O SACI	54
MATUTANDO	55
VALSINHA DOS BICHOS	56
ANINHA... ..	58
SOLANGE	60
O CURUMIM.....	62
O PEQUENO CHINÊS	64
GARUPANDO.....	66
MISTURADINHO	68
PEQUENA SUÍTE BRASILEIRA	70
1. Samba canção	71
2. Chorinho	72
3. Acalanto	74
4. Carimbó	76
ESTUDO Nº 1.....	79
ESTUDO Nº 2.....	85
BRASILEIRANDO (6 mãos).....	90

A decorative horizontal bar spanning the width of the page. The left portion features a stylized piano keyboard with black and white keys. The right portion is a solid dark grey shape with a curved top edge, containing the word 'PARTITURAS' in a white, serif font with a small underline under the 'A'.

PARTITURAS

Baixe o CD "Pequenas Peças para Piano", clicando aqui.

A Boneca Anda

Para Aline

Luiza Camargo

1986

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/01 A BONECA ANDA.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/01_A_BONECA_ANDA.mp3)

Measures 1-8 of the piano score. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melody of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A slur covers the entire passage.

Measures 9-16 of the piano score. The right hand continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. A slur covers the entire passage.

Measures 17-24 of the piano score. The right hand melody begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in measure 20. The left hand accompaniment continues. A slur covers the entire passage.

Measures 25-32 of the piano score. The right hand melody starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment continues. A slur covers the entire passage.

O Menino Passeia

Para Philippe

Luiza Camargo
1986

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/02 O MENINO PASSEIA.mp3>

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A first ending bracket spans measures 1-4.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the bass line: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A first ending bracket spans measures 5-8.

Musical notation for measures 9-13. The right hand has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand has a bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A second ending bracket spans measures 9-13.

Musical notation for measures 14-17. The right hand has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand has a bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The piece ends with a double bar line.

O Menino Dança

Para Daniel

Luiza Camargo
1985

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/03 O MENINO DANÇA.mp3>

1
mf

5

p

7

mf

cresc.

13

f

f

19

p

25

f

rall.

D.C.

O Ursinho

Para Maria Julia

Luiza Camargo

1985

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/04 O URSINHO.mp3>

Cômodo

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 is marked *rall. no final*. Measure 8 is marked *mf*. The piece concludes with the instruction *Fine*.

Musical notation for measures 14-19. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 20-26. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand accompaniment is consistent with the previous section.

Musical notation for measures 27-32. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final measure. The instruction *D.C. al Fine* is present at the end.

D.C. al Fine

O Patinho

Para Maria Juliana

Luiza Camargo

1985

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/05 O PATINHO.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/05_O_PATINHO.mp3)

Sem pressa

5

mf

rall.

4

9

a tempo

f

14

ff

f

(*rall. na 2ª vez*)

4

1

O Pinguim

Para Creuza Clara

Luiza Camargo

1976

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/06 O PINGUIM.mp3>

Tranquilo

mf

5

9

1. 2.

p

14

mf

3 3 2 1 4 2 3 2 1 4

18

3 3 2 1 4 2 *rall.*

Cadeira de Balanço

Para Glória

Luiza Camargo
1985

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/07 CADEIRA DE BALANÇO.mp3>

§

Musical score for measures 1-8. The piece is in 3/4 time. Measures 1-2 are marked with a hairpin indicating a crescendo. Measures 3-8 are marked *mf*. Measure 3 has a fingering '2' above the first note. Measures 7-8 have a hairpin indicating a crescendo and fingerings '1', '3', and '3' above the notes.

Musical score for measures 9-16. Measure 9 has a fingering '3' above the first note and a hairpin indicating a decrescendo (*dim.*). Measure 10 has a hairpin indicating a crescendo. Measure 11 has a fingering '1' above the first note. Measure 12 has a fingering '2' above the first note. Measure 13 has a fingering '1' above the first note. Measure 14 has a fingering '3' above the first note and a hairpin indicating a decrescendo. Measure 15 has a fingering '3' above the first note. Measure 16 has a fingering '3' above the first note and a hairpin indicating a decrescendo.

θ

Musical score for measures 17-24. Measure 17 has a fingering '3' above the first note and a hairpin indicating a crescendo. Measure 18 has a hairpin indicating a crescendo. Measure 19 has a hairpin indicating a crescendo. Measure 20 has a hairpin indicating a crescendo. Measure 21 has a fingering '2' above the first note. Measure 22 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 23 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 24 has a hairpin indicating a decrescendo.

Musical score for measures 25-32. Measure 25 has a fingering '4' above the first note. Measure 26 has a fingering '3' above the first note and a hairpin indicating a crescendo. Measure 27 has a fingering '4' above the first note. Measure 28 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 29 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 30 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 31 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 32 has a hairpin indicating a decrescendo.

Musical score for measures 33-34. Measure 33 has a fingering '4' above the first note and a hairpin indicating a decrescendo. Measure 34 has a hairpin indicating a decrescendo.

D.C. al §

Musical score for measures 35-42. Measure 35 has a fingering '4' above the first note and a hairpin indicating a decrescendo. Measure 36 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 37 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 38 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 39 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 40 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 41 has a hairpin indicating a decrescendo. Measure 42 has a hairpin indicating a decrescendo.

Sonhando

Luiza Camargo

1995

Para Ana Paula

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/08 SONHANDO.mp3>

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a sequence of dotted half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. A triplet of eighth notes (C4, D4, E4) is marked *mf* in the first measure.

Musical score for measures 7-12. The right hand continues with dotted half notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

Musical score for measures 13-19. The right hand continues with dotted half notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues with chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. A dynamic marking of *f* appears in measure 15.

Musical score for measures 20-26. The right hand continues with dotted half notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand continues with chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. A hairpin indicating a decrescendo is shown in the right hand from measure 24 to 26.

Musical score for measures 27-32. The right hand continues with dotted half notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2. The left hand continues with chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. A dynamic marking of *rall.* appears in measure 28. The piece ends with a double bar line in measure 32.



Estrelas

Para Graça

Luiza Camargo

1985

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/09_ESTRELAS.mp3

§

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by a melodic line starting in measure 2. The left hand plays a steady bass line. A first ending bracket spans measures 6 and 7. The dynamic marking *mf* is present in measure 2. Fingerings are indicated: 1 and 5 in the left hand, and 1 and 2 in the right hand.

Musical notation for measures 8-14. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand provides harmonic support. A first ending bracket spans measures 13 and 14. Fingerings are indicated throughout the passage.

⊖

Musical notation for measures 15-21. The right hand features a melodic line with a first ending bracket in measures 19 and 20. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present in measure 19. Fingerings are indicated throughout the passage.

Musical notation for measures 22-28. The right hand continues the melodic line. The left hand provides harmonic support. A first ending bracket spans measures 27 and 28. Fingerings are indicated throughout the passage.

Musical notation for measures 29-34. The right hand continues the melodic line. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated throughout the passage.

D.C. al §

Musical notation for measures 35-36. The right hand continues the melodic line. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated throughout the passage.

Letra
Milton Camargo

Estrelas

Música
Luiza Camargo

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/10 ESTRELA \(canto\).mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/10_ESTRELA_(canto).mp3)



U - ma du - as três es - tre - las vou con -

6 tar vou con - tar a noi-te in - tei - ra e de -

12 pois quan-do_a - ca - ba-rem_eu vol - ta - rei eu vol - ta - rei à pri -

17 mei - ra. Pas - sa - rei por to - das e - las

23 não es - que - ce - rei ne - nhu - ma De tan -

28 to con - tar es - tre - las tal - vez a - ca - be com u -

34 ma *D.C. al*

35 mei - ra

Valsando

Luiza Camargo
1995

Para Betânia

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/11 VALSANDO.mp3>

5

10

15

20

mf

f

Valsando

25



30



34



39



44



Escorrega

Para Clarice

Luiza Camargo

1988

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/12 ESCORREGA.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/12_ESCORREGA.mp3)

The first system of the musical score for 'Escorrega' is in 2/4 time and G major. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. Fingering numbers 3 and 1 are shown below the first two notes of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure. Fingering numbers 2 and 5 are shown below the first two notes of the right hand.

The third system continues. The right hand has quarter notes G4 and A4, quarter notes B4 and C5, and eighth notes D5 and C5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 5, and 3 are shown below the first three notes of the right hand. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

The fourth system continues. The right hand has a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure. Fingering number 2 is shown below the first note of the right hand.

The fifth system concludes the piece. The right hand has quarter notes G4 and A4, quarter notes B4 and C5, and a half note G4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2, 5, and 4 are shown below the first three notes of the right hand. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures. A circled '0' is placed above the final measure of the system.

Escorrega

22

ff

3 5

1 3 5

26

30

34

D.C.

38

Andando Apressadinho

Para Silvana Maria

Luiza Camargo

1988

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/13 ANDANDO APRESSADINHO.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/13_ANDANDO_APRESSADINHO.mp3)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 2, 4, 5, 4, 4 in the right hand and 1, 2 in the left hand.

Measures 5-8. Measure 5 has a dynamic marking of *mf*. Measure 6 has a dynamic marking of *f*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand with eighth notes. Fingerings include 5, 3, 5, 3 in the right hand and 1, 2, 3, 4 in the left hand.

Measures 9-13. Measure 10 has a dynamic marking of *p*. Measure 12 has a dynamic marking of *cresc.*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand with eighth notes. Fingerings include 2, 3, 1, 5, 2, 5 in the right hand and 1, 5, 2, 5 in the left hand.

Measures 14-17. Measure 15 has a dynamic marking of *p*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand with eighth notes. Fingerings include 1, 1, 2, 1, 3, 1 in the right hand and 1, 2, 3, 1 in the left hand.

Measures 18-21. Measure 18 has a dynamic marking of *p*. Measure 20 has a dynamic marking of *D.C.*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand with eighth notes. Fingerings include 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 4 in the right hand and 4, 1, 2, 4 in the left hand.

O Batalhão

Para Diego

Luiza Camargo

1985

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/14 O BATALHÃO.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/14%20O%20BATALHÃO.mp3)

mp

mf

7

f

13

1. 2.

ff

19

f

26

mf

rall.

8^{va}

7 Pequenos Exercícios

Para Lucinha

Luiza Camargo
1985

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/15_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS_-_01.mp3

1

Musical score for exercise 1, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a finger number 1. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a finger number 5. The piece concludes with a double bar line.

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/16_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS_-_02.mp3

2

Musical score for exercise 2, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a series of chords, starting with a finger number 5. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a finger number 4. The piece concludes with a double bar line.

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/17_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS_-_03.mp3

3

Musical score for exercise 3, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a finger number 4. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a finger number 3. The piece concludes with a double bar line.

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/18_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS - 04.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/18_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS_-_04.mp3)

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/19_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS - 05.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/19_7_PEQUENOS_EXERCÍCIOS_-_05.mp3)

Áudio: <https://apm.mus.br/>

[web/download/producoes/luizacamargo/cd/20 7 PEQUENOS EXERCÍCIOS - 06.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/20%207%20PEQUENOS%20EXERCÍCIOS%20-06.mp3)

6

5 3 2 1 2

5 1 2 4

Áudio: <https://apm.mus.br/>

[web/download/producoes/luizacamargo/cd/21 7 PEQUENOS EXERCÍCIOS - 07.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/21%207%20PEQUENOS%20EXERCÍCIOS%20-07.mp3)

7

4 5 3 4 4 4 3 2

3 4 5 4 5 4 4 3 2 3 4 5 1/3 5 1/2 1/3 1/2

Marcha

para a mão esquerda
Para Eduardinho

Luiza Camargo
1985

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/22 MARCHA \(para mão esquerda\).mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/22%20MARCHA%20(para%20m%C3%A3o%20esquerda).mp3)

1

2

1

5

2

2

4

3

1

9

3

1.

2

4

3

12

1

3

2

5

1

2

4

5

15

1

3

5

2

3

1

4

5

5

4

3

18

1

2

3

4

5

1

2

3

5

1

2

4

1

21

1

4

5

D.C. al §

Marcha

Luiza Camargo

1989

Para Amanda

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/23 MARCHA.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/23%20MARCHA.mp3)

§

The first system of the piece is in 4/4 time. The right hand has a whole rest for the first four measures, followed by a repeat sign and two measures of chords. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, starting with a sharp sign (F#) in the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system continues the piece. The right hand plays chords in a rhythmic pattern. The left hand has a more complex rhythmic pattern with some triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has chords and a half note. The left hand has a rhythmic pattern with some triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fourth system continues the piece. The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a rhythmic pattern with some triplets. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fifth system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a rhythmic pattern with some triplets. A fermata is placed over the final measure of the system. The piece concludes with the instruction "D.C. al §".

Bandinha da Praça

Para Maria Fernanda

Luiza Camargo

1986

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/24 BANDINHA DA PRAÇA.mp3>

§

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: G4, B4, D5. Measure 2: G4, B4, D5. Measure 3: G4, B4, D5. Measure 4: G4, B4, D5. Measure 5: G4, B4, D5. Measure 6: G4, B4, D5. Fingerings: 2, 1 in measure 1; 2, 3 in measure 3.

Musical notation for measures 7-13. Treble clef, 4/4 time. Measure 7: G4, B4, D5. Measure 8: G4, B4, D5. Measure 9: G4, B4, D5. Measure 10: G4, B4, D5. Measure 11: G4, B4, D5. Measure 12: G4, B4, D5. Measure 13: G4, B4, D5. Fingerings: 2 in measure 7; 4, 4, 2, 1 in measure 9; 1 in measure 10.

Musical notation for measures 14-20. Treble clef, 4/4 time. Measure 14: G4, B4, D5. Measure 15: G4, B4, D5. Measure 16: G4, B4, D5. Measure 17: G4, B4, D5. Measure 18: G4, B4, D5. Measure 19: G4, B4, D5. Measure 20: G4, B4, D5. First ending (measures 16-18), second ending (measures 19-20). Fingerings: 2 in measure 14; 3, 4, 3, 1 in measure 17.

θ

Musical notation for measures 21-27. Treble clef, 4/4 time. Measure 21: G4, B4, D5. Measure 22: G4, B4, D5. Measure 23: G4, B4, D5. Measure 24: G4, B4, D5. Measure 25: G4, B4, D5. Measure 26: G4, B4, D5. Measure 27: G4, B4, D5. Fingerings: 4, 3, 2, 1 in measure 21; 3, 5 in measure 22; 3 in measure 23; 2, 2, 1 in measure 25; 5 in measure 27.

Musical notation for measures 28-34. Treble clef, 4/4 time. Measure 28: G4, B4, D5. Measure 29: G4, B4, D5. Measure 30: G4, B4, D5. Measure 31: G4, B4, D5. Measure 32: G4, B4, D5. Measure 33: G4, B4, D5. Measure 34: G4, B4, D5. First ending (measures 28-30), second ending (measures 31-33). Fingerings: 4 in measure 28; 4, 3, 2, 1 in measure 31; 5, 4, 3, 2, 1 in measure 32; 5 in measure 33. D.C. al §

Igarapé

Para Magali e Esperancinha

Luiza Camargo
1985



D.C. al

Pequeno Estudo para a Mão Esquerda

Para Lia Vieira e Lucia Uchôa

Luiza Camargo

1985

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/26 PEQUENO ESTUDO PARA MÃO ESQUERDA.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/26%20PEQUENO%20ESTUDO%20PARA%20MÃO%20ESQUERDA.mp3)

download/producoes/luizacamargo/cd/26 PEQUENO ESTUDO PARA MÃO ESQUERDA.mp3

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a sequence of eighth notes, with a slur over the first five notes and a '5' below. The second staff continues the sequence, with a slur over the first five notes and a '5' below, followed by notes with fingerings 1, 2, and 4. The third staff continues with a slur over the first five notes and a '5' below, followed by notes with fingerings 1, 2, and 4. The fourth staff continues with a slur over the first five notes and a '5' below, followed by three chords with fingerings 2/4, 1/4, and 1/5.

Observação: Este estudo pode ser tocado também:

- 1) com a mão direita
- 2) com as duas mãos, a esquerda tocando uma oitava abaixo.

O Saci

para mão esquerda

Luiza Camargo
1985

Para Rosinha

Aúdio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/27_O_SACI.mp3

The musical score for 'O Saci' is written for the left hand in 4/4 time. It consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The first system (measures 1-5) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 6-9) continues the melodic line with more complex fingering. The third system (measures 10-13) shows a more rhythmic bass line. The fourth system (measures 14-17) features a melodic line with a fermata. The fifth system (measures 18-21) concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Matutando

Luiza Camargo

Para Luiz, Yeyé, Lila e Sara

1988

The musical score for "Matutando" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a repeat sign (double bar line with dots) and a first ending bracket. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-13) includes a second ending bracket and a fermata over measure 12. The fourth system (measures 14-18) features a first ending bracket and concludes with a double bar line. The fifth system (measures 19-20) shows the final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff. The score ends with the instruction "D.C. al Fine" and a repeat sign.

Letra
Milton Camargo

Valsinha dos Bichos

Para Itacy e Gelda

Música
Luiza Camargo
1985

§

na 2ª vez, cantar a 1ª parte em: lá, lá, lá
na 3ª vez, cantar a 1ª parte em: nam, nam, nam

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'O ve-lho gar-çom pin-guim der-ru-bou su-a ban-de-ja ta-man-du-á bem de-pres-sa lam-beu to-di-nha a cer-ve-ja A ra-po-sa a-pai-xo-na da deu um bei-jo no qua-ti e o pas-sa'. The score includes a section marked 'Fine' at measure 19. There are also some performance instructions like 'na 2ª vez, cantar a 1ª parte em: lá, lá, lá' and 'na 3ª vez, cantar a 1ª parte em: nam, nam, nam'.

Valsinha dos Bichos

26

ri - nho can - ta - va eu bem - te - vi bem - te - vi

D.C. al Fine

33

o sa - bi - a dis - tra - í - do a - ca - bou

D.C. al Fine

38

fa - zen - do o ni - nho por in - cri - vel que pa - re -

D.C. al Fine

44

ça nas cos - tas do por - co es - pi - nho

D.C. al Fine

Aninha

Para Aninha

Luiza Camargo

1976

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/30 ANINHA.mp3>

Cômodo

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#).

System 1 (Measures 1-4): Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Fingerings: Treble (4, 2, 4, 3), Bass (5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3).

System 2 (Measures 5-8): Treble clef has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Fingerings: Treble (2, 3, 3, 1, 3, #2, 5), Bass (1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5).

System 3 (Measures 9-12): Treble clef has a quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Fingerings: Treble (3, 4, 2, 4, 4), Bass (3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 4).

System 4 (Measures 13-16): Treble clef has a quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Fingerings: Treble (3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 5), Bass (1, 2, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5).

System 5 (Measures 17-20): Treble clef has a quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Fingerings: Treble (1, 3, 5), Bass (5, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2).

The word *cantado* is written above the treble clef staff in the first measure of the fifth system.

Aninha

Musical score for 'Aninha' for piano, measures 19-31. The score is written in treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes fingerings and articulation marks such as slurs and accents. Measure 31 includes the instruction 'rall.'.

19

22

25

28

31

rall.

Solange

Para Solange

Luiza Camargo

1976

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/31 SOLANGE.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/31%20SOLANGE.mp3)

8ª acima toda a mão direita

Musical notation for measures 1-5. The right hand is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The left hand is in bass clef. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

Musical notation for measures 6-10. The notation continues with the same accompaniment and melody as the previous system.

Musical notation for measures 11-15. The notation continues with the same accompaniment and melody as the previous systems.

Musical notation for measures 16-19. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains steady. A text annotation *8ª acima mão esquerda* is placed above the left hand staff.

Musical notation for measures 20-24. The right hand features a prominent sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Solange

24

Musical notation for measures 24-27. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

28

Musical notation for measures 28-31. The right hand continues with eighth-note runs and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent.

32

Musical notation for measures 32-36. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues.

37

Musical notation for measures 37-41. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand accompaniment continues.

42

Musical notation for measures 42-45. The right hand has a melodic line with quarter notes and some rests. The left hand accompaniment continues.

O Curumim

Para Leonardo

Luiza Camargo

1976

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/32 O CURUMIM.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/32%20O%20CURUMIM.mp3)

The musical score for "O Curumim" is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also maintains a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

O Curumim

21

Musical notation for measures 21-24. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 24 ends with a key signature change to F major (no sharps or flats).

25

Musical notation for measures 25-28. The right hand continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure 28 ends with a key signature change to D major (two sharps).

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure 32 ends with a key signature change to C major (no sharps or flats).

33

Musical notation for measures 33-36. The right hand continues the melodic line with complex fingerings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure 36 ends with a key signature change to G major (one sharp).

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Measure 40 ends with a key signature change to D major (two sharps).

O Pequeno Chinês

Luiza Camargo

1976

Para Francisco

Áudio: <https://apm.mus.br/>

[web/download/producoes/luizacamargo/cd/33 O PEQUENO CHINÊS.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/33%20O%20PEQUENO%20CHINÊS.mp3)

8ª acima mão direita

6

12

16

23

8va

O Pequeno Chinês

29

(8^{ma})

5 4 3 2 1 4 3 2 1

34

40

46

52

(8^{va})

58

(8^{va})

rall.

Garupando

Para Maria Inês

Luiza Camargo

1986

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/34_GARUPANDO.mp3

Molengamente

5

9

13

17

Garupando

21

25

29

33

37

rall.

The musical score for 'Garupando' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- System 1 (measures 21-24): Treble clef has a melodic line with a slur over measures 21-23. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2 (measures 25-28): Treble clef has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a half note in measure 28. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.
- System 3 (measures 29-32): Treble clef has a melodic line with eighth-note slurs. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.
- System 4 (measures 33-36): Treble clef has a melodic line with a slur over measures 33-34. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.
- System 5 (measures 37-40): Treble clef has a melodic line with a slur over measures 37-38 and a final measure with a fermata. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. The word 'rall.' is written below the treble staff in measure 38.

Misturadinho

Luiza Camargo

1986

Para Maria Inês

Gingando

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a 'Gingando' tempo marking. The first system (measures 1-5) includes first and second endings. The second system (measures 6-11) continues the piece. The third system (measures 12-16) features a repeat sign. The fourth system (measures 17-21) also includes first and second endings. The fifth system (measures 22-24) contains dynamic markings 'm.d.' and 'D.C.'. The sixth system (measures 25-30) includes dynamic markings 'm.e.' and 'm.d.', a repeat sign, and concludes with a fermata.

Pequena Suíte Brasileira

Luiza Camargo
1984

1. Samba-Canção

Para Tereza e Fátima

4

7

10

13

Pequena Suíte Brasileira - 1. Samba-Canção

16

mão esquerda

20

24

27

30

33

The image displays a piano score for the piece 'Pequena Suíte Brasileira - 1. Samba-Canção'. The score is written in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each starting with a measure number: 16, 20, 24, 27, 30, and 33. The first system (measures 16-19) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is marked 'mão esquerda' (left hand). The second system (measures 20-23) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 24-26) shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth system (measures 27-29) continues the melodic and bass lines. The fifth system (measures 30-32) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The sixth system (measures 33-34) shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

2. Chorinho

Para Eloisa e Ana Lúcia

♩

4

7

10

13

Pequena Suíte Brasileira - 2. Chorinho

16

19

22

25

1. 2.

D.C. al

27

3. Acalanto

Para Nazaré

Áudio: [https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/38 PEQUENA SUÍTE BRASILEIRA - ACALANTO.mp3](https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/38%20PEQUENA%20SUÍTE%20BRASILEIRA%20-%20ACALANTO.mp3)

The image displays a musical score for the piece 'Acalanto' for piano. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece is divided into four systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-9) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 10-14) shows further development of the themes. The fourth system (measures 15-18) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Pequena Suíte Brasileira - 3. Acalanto

19

Musical notation for measures 19-22. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 19 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 20 continues the melodic line with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. Measure 21 has a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. Measure 22 concludes with a half note C6 and a whole note G5.

23

Musical notation for measures 23-26. Measure 23 continues the melodic line with a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. Measure 24 has a half note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. Measure 25 has a half note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. Measure 26 concludes with a half note D5 and a whole note G4.

27

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 has a half note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 28 has a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 29 has a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. Measure 30 is the first ending, marked with a first ending bracket and a '1.' above it, containing a half note G5 and a whole note G5.

31

Musical notation for measures 31-34. Measure 31 is the second ending, marked with a second ending bracket and a '2.' above it, containing a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. Measure 32 has a half note C6, a quarter rest, and a quarter note C6. Measure 33 has a half note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. Measure 34 concludes with a half note G6 and a whole note G5.

4. Carimbó

Para Agnelo Leichsenring

Áudio: <https://apm.mus.br/>

web/download/producoes/luizacamargo/cd/39 PEQUENA SUÍTE BRASILEIRA - CARIMBÓ.mp3

§

5

9

13

17

Pequena Suíte Brasileira - 4. Carimbó

21 Θ

25

29

33

D.S. ao Θ

34 Θ

36

1. 2.

Pequena Suíte Brasileira - 4. Carimbó

40

Musical notation for measures 40-43. The right hand has a melodic line with eighth notes and a quarter note. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes.

44

Musical notation for measures 44-47. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

48

Musical notation for measures 48-51. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

52

Musical notation for measures 52-55. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Estudo nº 1

Luiza Camargo

Para Milton Camargo, meu marido, com muito amor

Áudio: <https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/40 ESTUDOS Nº. 1.mp3>

The image displays a musical score for a piano study, consisting of five systems of music. Each system is written for piano and includes a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4, 5) and a measure rest (8^{ma}). The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a simple melodic line. The second system (measures 5-8) introduces a more complex treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a similar melodic line. The third system (measures 9-12) continues the treble staff's complexity with chords and sixteenth notes, while the bass staff remains simple. The fourth system (measures 13-16) shows further development in the treble staff with dense chordal textures, and the bass staff continues its simple accompaniment. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a final treble staff section and a simple bass staff ending.

Estudo nº 1

6

Musical notation for measures 6-7. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

7

Musical notation for measures 7-8. The right hand continues with complex chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

8

Musical notation for measures 8-9. Measure 8 is marked with an 8^{ma} dynamic. Measure 9 includes a *rall.* marking. The right hand has a first ending bracket over the final two measures.

9

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 is marked with a 2. 8^{ma} dynamic. The right hand continues with complex chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

10

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 is marked with an (8^{ma}) dynamic. The right hand has a first ending bracket over the final two measures. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Estudo nº 1

12 8^{ma}

Musical notation for measures 12-13. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

13 (8^{ma})

Musical notation for measures 13-14. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

14 (8^{ma})

Musical notation for measures 14-15. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

15 (8^{ma})

Musical notation for measures 15-16. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

16 (8^{ma})

Musical notation for measures 16-17. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

17 8^{ab} (8^{ma}) (8^{ab})

Musical notation for measures 17-18. Treble clef, 8va, chords. Bass clef, 8va, eighth-note accompaniment.

Estudo nº 1

18 (8^{va})

(8^{vb})

19 (8^{va})

(8^{vb})

20 (8^{va})

rall.

(8^{vb})

21 8^{va}

8^{vb}

22 (8^{va})

(8^{vb})

Estudo nº 1

23

24

25

8^{va}

26

27

1.

28

8^{va}

rall.

Estudo nº 1

29

2. 8^{va}

8^{va}

30

8^{va}

31

8^{va}

8^{vb}

32

8^{vb}

8^{vb}

33

8^{vb}

8^{vb}

Estudo nº 2

Luiza Camargo

Em agradecimento a Deus, nosso criador e Senhor, com todo o amor que meu coração pode dar a Ele

Áudio: https://apm.mus.br/web/download/producoes/luizacamargo/cd/41_ESTUDOS_Nº.2.mp3

Lento

2

3

4

Estudo nº 2

5

Musical notation for measure 5. The treble clef contains a series of chords, each with a slur underneath. The bass clef contains a series of chords. A marking 'V 8vb' is present below the bass clef.

6

Musical notation for measure 6. The treble clef contains a series of chords, each with a slur underneath. The bass clef contains a series of chords. A marking 'V 8vb' is present below the bass clef.

7

Musical notation for measure 7. The treble clef contains a series of chords, each with a slur underneath. The bass clef contains a series of chords. A marking 'V 8vb' is present below the bass clef.

8

Musical notation for measure 8. The treble clef contains a series of chords, each with a slur underneath. The bass clef contains a series of chords.

9

Musical notation for measure 9. The treble clef contains a series of chords, each with a slur underneath. The bass clef contains a series of chords. A marking 'V 8vb' is present below the bass clef.

Estudo nº 2

10

Musical notation for measure 10, piano study. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata.

11

Musical notation for measure 11, piano study. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. A dynamic marking δ^{gr} is present above the treble staff.

12

Musical notation for measure 12, piano study. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. A dynamic marking δ^{gr} is present above the treble staff.

13

Musical notation for measure 13, piano study. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. A dynamic marking δ^{gr} is present above the treble staff.

14

Musical notation for measure 14, piano study. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata.

Estudo n° 2

15

Musical notation for measure 15, piano part. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The measure is marked with a repeat sign. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with an 8va symbol. The left hand has a single eighth note in the bass clef, marked with an 8vb symbol.

16

Musical notation for measure 16, piano part. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with an 8va symbol. The left hand has a single eighth note in the bass clef.

17

Musical notation for measure 17, piano part. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with an 8va symbol. The left hand has a single eighth note in the bass clef.

18

Musical notation for measure 18, piano part. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with an 8va symbol. The left hand has a single eighth note in the bass clef.

19

Musical notation for measure 19, piano part. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with an 8va symbol. The left hand has a single eighth note in the bass clef.

Estudo nº 2

20

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 20 features a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 21 continues this pattern, with some notes in the right hand marked with a 'Grit' symbol.

21

Musical notation for measures 21-22. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 continues the sequence from the previous system, with notes in the right hand marked with a 'Grit' symbol. Measure 22 shows a continuation of the chordal and melodic patterns.

22

Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 continues the sequence, with notes in the right hand marked with a 'Grit' symbol. Measure 23 shows a continuation of the chordal and melodic patterns.

D.C.

23

Musical notation for measures 23-24. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 23 continues the sequence, with notes in the right hand marked with a 'Grit' symbol. Measure 24 shows a continuation of the chordal and melodic patterns.

24

Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 continues the sequence, with notes in the right hand marked with a 'Grit' symbol. Measure 25 shows a continuation of the chordal and melodic patterns, ending with a double bar line.

Brasileirando

Luiza Camargo

(6 Mãos)

Para a Prof^ª Doris Azevedo, com amizade, respeito e admiração

♩ = 88

I

II *mp*

III *p*

5

I

II

III

Brasileirando

9 *8^{va}*

I *mf*

II *mp*

III *mp* *8^{vb}*

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. The first staff (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting at measure 10 with a grace note (8^{va}) and a dynamic marking of *mf*. The second staff (II) has a treble clef and contains a series of chords, with a dynamic marking of *mp*. The third staff (III) has a bass clef and contains a series of chords, with a dynamic marking of *mp* and a grace note (8^{vb}) at the beginning. The system ends with a dashed line.

14 *(8^{va})*

I

II

III *(8^{vb})*

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. The first staff (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line starting at measure 14 with a grace note (8^{va}). The second staff (II) has a treble clef and contains a series of chords. The third staff (III) has a bass clef and contains a series of chords, with a grace note (8^{vb}) at the beginning. The system ends with a dashed line.

Brasileirando

Musical score for 'Brasileirando' for piano, measures 19-24. The score is divided into three systems, each with three staves (I, II, III).
System 1 (Measures 19-23):
- Staff I: Treble clef, starts at measure 19. Measure 23 has an 8va marking above the staff.
- Staff II: Treble and Bass clefs, continues from measure 19.
- Staff III: Bass clef, continues from measure 19. Measure 23 has an 8va marking below the staff.
System 2 (Measures 24-28):
- Staff I: Treble clef, starts at measure 24. Measure 24 has an 8va marking above the staff and a *mf* dynamic marking.
- Staff II: Treble and Bass clefs, starts at measure 24. Measure 24 has an *mp* dynamic marking.
- Staff III: Bass clef, starts at measure 24. Measure 24 has an *mp* dynamic marking and an 8va marking below the staff.
The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Brasileirando

29 (8^{va})

I

II

III

(8^{vb})

Detailed description: This system contains measures 29 through 33. It features three staves: I (treble clef), II (treble and bass clefs), and III (bass clef). Measure 29 is marked with an 8^{va} (octave up) instruction. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. A dashed line at the bottom of the system is labeled (8^{vb}).

34 8^{va}

I

II

III

(8^{vb})

Detailed description: This system contains measures 34 through 38. It features three staves: I (treble clef), II (treble and bass clefs), and III (bass clef). Measure 34 is marked with an 8^{va} (octave up) instruction. The music continues with rhythmic patterns and rests. A curved line connects the 8^{va} marking in measure 34 to a similar marking in measure 38. A dashed line at the bottom of the system is labeled (8^{vb}).

Brasileirando

40

I

p

II

p

III

44

I

pp

rall.

8^{va} - 7

II

pp

rall.

III

pp

rall.

Brasileirando

♩ = 60
cantado

The musical score is divided into two systems, each containing three staves labeled I, II, and III. The first system starts at measure 49. Staff I (treble clef) features a melody with a forte (*ff*) dynamic and a *8va* marking above the staff. Staff II (treble clef) and Staff III (bass clef) provide accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system starts at measure 54. Staff I includes a *cresc.* marking and a *8va* marking above the staff. Staff II and III continue the accompaniment. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure of the second system.

Brasileirando

Musical score for "Brasileirando" for piano, measures 59-63. The score is arranged in three systems, each with three staves (I, II, III).
System I (measures 59-62):
- Staff I: Treble clef, 8va. Measures 59-62. Dynamics: *rall.* (measures 59-61), *mf* 8va (measure 62).
- Staff II: Bass clef. Measures 59-62. Dynamics: *rall.* (measures 59-61), *ff* (measure 62).
- Staff III: Bass clef, 8vb. Measures 59-62. Dynamics: *rall.* (measures 59-61), *mf* (measure 62).
System II (measures 63-66):
- Staff I: Treble clef, 8va. Measures 63-66. Dynamics: *mf* 8va (measures 63-66).
- Staff II: Bass clef. Measures 63-66. Dynamics: *mf* (measures 63-66).
- Staff III: Bass clef, 8vb. Measures 63-66. Dynamics: *mf* (measures 63-66).

Brasileirando

67 $(8^{va})^{-1}$ 8^{va}

I

II

III

(8^{vb})

71 $(8^{va})^{-1}$ $\text{♩} = 88$

rall.

mp

rall. m.d. *p*

(8^{vb})

Detailed description: The score is for a piece titled 'Brasileirando'. It is divided into three systems. The first system (measures 67-70) features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The right hand (RH) has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (LH) has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of $(8^{va})^{-1}$ is present. The second system (measures 71-74) continues the melodic and bass lines. A tempo marking of $\text{♩} = 88$ is shown. The RH has a *rall.* marking. The third system (measures 75-78) shows a change in texture. The RH has a *rall. m.d.* marking and a *p* dynamic. The LH has a *mp* dynamic and a *p* dynamic. A (8^{vb}) marking is present at the bottom of the system.

Brasileirando

75

I

II

III

79

I

II

III

Brasileirando

83 (8^{va})

I *mf*

II *mp*

III *mp*

8^{vb}

87 (8^{va})

I

II

III

(8^{vb})

Brasileirando

91

8^{va}

I

II

III

(8^{va})

95

8^{va}

I

II

III

(8^{va})

mf

mp

mp

Brasileirando

99 (8^{va})

I

II

III

(8^{vb})

Detailed description: This system contains measures 99 through 102. It is divided into three parts: I, II, and III. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line. Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Part III consists of two staves (bass clef) with a bass line. A dashed line labeled (8^{va}) is above measure 99, and another dashed line labeled (8^{vb}) is below measure 102.

103 (8^{va})

I

II

III

(8^{vb})

8^{va}

Detailed description: This system contains measures 103 through 106. Part I has two staves (treble and bass clef) with rests in measures 103-105 and a melodic line in measure 106. Part II has two staves (treble and bass clef) with a melodic line. Part III has two staves (bass clef) with a bass line. A dashed line labeled (8^{va}) is above measure 103, and another dashed line labeled (8^{vb}) is below measure 106. A final dashed line labeled 8^{va} is above measure 106.

Brasileirando

The image displays a musical score for the piece "Brasileirando" for piano. The score is organized into two systems, each containing three staves labeled I, II, and III. The first system begins at measure 107. Staff I (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Staff II (treble clef) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Staff III (bass clef) contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The second system starts at measure 111 and continues to measure 115. The musical notation includes various clefs, note values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.



Agência Brasileira do ISBN
ISBN 978-85-63189-24-0



9 788563 189240