

Amazônia Jazz Band-Rider Técnico

P.A

P.A. LCR ou Stereo, compatível com o local do evento.

Sistema de Front Fill.

O sistema deverá ter resposta o mais linear possível de 35Hz à 18KHz.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada.

Deve-se inclusive observar a colocação de torres de delay para melhor cobertura do público.

A montagem do P.A. deve ser no mínimo um metro a frente do palco

É imprescindível a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array) em ambientes reverberantes

AC p/ Show

01-Transformador de no mínimo 112KVA exclusivo para o som

10-Pontos de AC 120V 60Hz estabilizados no palco.

Sistema de aterramento no palco e na F.O.H

Console e Periféricos de P.A.

01-Console Mixer de 48X08X03 e 8VCA (DIGICO, VENUE, PM5D-RH, M7CL)

01- Intercom P.A/Monitor (Imprescindível)

Console e Periféricos Monitor

01-Console Mixer 48X16X02 (PM5D-RH, VENUE, M7CL)

01-Sistema de Cue Mix

14-Monitores Ativo/Passivo(Clair, Meyer, EAW, Apogee...)

Obs. Necessitamos de um técnico de monitor cedido pela LOCADORA responsável.

Necessitamos do palco livre para a nossa passagem de som por no mínimo quatro horas(fundamental)

Back Line

02- Sistema de Baixo(1X15+4X10) Hartke ou GK

01- Amplificadores de GTR (Roland Jazz Chorus ou Fender Twin Reverb)

Técnico de Som: Kennedy Ribeiro Cel.91-84851818(Claro)/91/81520904(TIM)

E-mail kennedyribeiro71@gmail.com