



AUDIÇÃO SELETIVA PARA A ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ - OSTP 2017

A **ACADEMIA PARAENSE DE MÚSICA**, com sede na Rua da Paz, s/n, bairro centro, CEP-66.017-210, Belém-Pa, inscrita no CNPJ nº 04.226.577/0001-77, neste ato representada por seu presidente o Sr. **HUMBERTO VALENTE AZULAY**, inscrito no CPF nº 710.511.632-34, torna pública a abertura de inscrições e estabelece normas para a realização de **AUDIÇÃO SELETIVA PARA A ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ – 2017**, visando o preenchimento de 09 (nove) vagas, sendo 6 (seis) para contratação imediata e 3 (três) cadastro de reserva a saber.

1. PERÍODO DE INSCRIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

1.1 Os interessados em participar da audição seletiva deverão efetuar suas inscrições na Gerência de Música da Secult, no 3º piso do Theatro da Paz entre os dias 29 de março a 20 de Abril de 2017 nos seguintes horários: Das 09h às 12 e das 14h às 18h.

1.2 São documentos necessários para efetuar a inscrição: Cópia RG, Cópia CPF, Cópia do comprovante de residência recente e currículo vitae ou Lattes com a cópia dos diplomas e ou certificados, sendo necessária a apresentação dos documentos originais.

1.3 É de inteira responsabilidade do candidato a contratação de pianista acompanhador quando for necessário.

1.4 Não serão cobradas taxas de inscrição.

1.5 Não serão aceitas inscrições fora do prazo determinado neste ato convocatório.



2. DO LOCAL E DATA DA AUDIÇÃO E VAGAS OFERTADAS

2.1 A audição será realizada nos dias 28 e 29 de Abril de 2017, e o candidato deverá comparecer 30m antes do horário no local da audição munido do seu documento de identidade original.

2.2 A audição será realizada no Museu Histórico do Estado do Pará (MHEP), situado na praça do pedro II, Belém-Pa.

2.3 O horário individual de cada candidato será divulgado no dia 25 de Abril de 2017 no site: www.apm.mus.br.

2.4 A audição constará de repertório específico para cada instrumento presente no anexo I. Será considerado desclassificado da audição, o candidato que não executar corretamente o repertório exigido conforme anexo I desta convocatória.

2.5 Nos casos de instrumentos que forem solicitados a apresentação de uma peça de livre escolha, uma cópia da partitura deverá se entregue a gerência de música no ato da inscrição.

2.6 As vagas serão dispostas conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	QUANTIDADE DE VAGAS	REMUNERAÇÃO MENSAL (VALOR BRUTO)
1º Violino (Spalla)	01 Vaga	R\$= 2.450,34+980,14(Gratificação)
1º Violino (estante)	01 Vaga (Cadastro Reserva)	R\$=2.450,34
2º Violino (estante)	01 Vaga (Cadastro Reserva)	R\$=2.450,34
Viola (estante)	02Vagas(uma cadastro de reserva)	R\$=2.450,34
Violoncelo (estante)	01 Vaga	R\$=2.250,34



Oboé (estante)	01 Vaga	R\$=2.450,34
Flauta (estante)	01 Vaga	R\$=2.450,34
Fagote (estante)	01 Vaga	R\$=2.450,34

2.7 – As Vagas de cadastro de reserva terão validade de 1(um) ano, a contar da divulgação do resultado.

3. DA BANCA EXAMINADORA E DA AVALIAÇÃO.

3.1 A banca examinadora será formada 3 (três) membros de notório saber na área da música orquestral.

3.2 Cada integrante da banca examinadora atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10(dez) e a média final do candidato será a soma das 3(três) notas dividido por 3(três).

3.3 Será considerado aprovado o candidato que alcançar a média final mínima de 7,0(sete) pontos.

3.4 O candidato aprovado que não comparecer para efetivar seu contrato de trabalho no prazo de 10(dez) dias a contar da data da publicação do resultado, será considerado desistente e será chamado imediatamente aquele que estiver abaixo na ordem de classificação geral.

3.5 Para o cargo de Spalla o candidato deverá obter nota superior a 8,5 (oito e meio) pontos.

3.6 A decisão avocada pela banca examinadora terá caráter irrevogável.

3.7 A banca examinadora poderá interromper a prova em qualquer momento, caso julgue necessária.



4. DAS CONDIÇÕES DE EFETIVAÇÃO NA OSTP

4.1 Ter sido aprovado na audição seletiva 2017.

4.2 Ter disponibilidade de horário para ensaios e apresentações conforme as necessidades da Orquestra.

4.3 A contratação do candidato aprovado se dará pelo regime celetista.

4.4 Deverá o aprovado apresentar no ato da contratação toda a documentação necessária, bem como seus diplomas e certificações que comprove sua formação na área musical.

4.5 Os Funcionários que já pertencem ao quadro de efetivos da Academia que desejarem participar da audição, se aprovados, no momento da contratação deverão fazer a opção por um dos cargos, evitando acúmulo de funções.

5. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

5.1 O resultado final será divulgado a partir do dia 03 de maio de 2017 diretamente na página da academia paraense de música: www.apm.mus.br.

5.2 É obrigação do candidato, ler e cumprir todas as instruções contidas neste ato convocatório.

5.3 Quaisquer dúvidas serão dirimidas na Academia Paraense de Música, telefone (91)32224241, na Gerência de Música da Secult, telefone (91)4009-8766 ou encaminhadas para os seguintes e-mails: ger.mus.secult@gmail.com e apmgestao@gmail.com

Belém-Pa, 28 de Março de 2017

HUMBERTO VALENTE AZULAY

Presidente da Academia Paraense de Música



ANEXO I

REPERTÓRIO PARA AUDIÇÃO SELETIVA OSTP 2017

1º Violino (Spalla)

- 1- Um Capricho de Paganini de livre escolha.
- 2- Dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Partita de Bach para violino solo.
- 3- 1º Movimento com cadência, de um Concerto de Mozart entre os números 3, 4 e 5.
- 4- Primeiro movimento com cadência (se aplicável) de um dos seguintes concertos: Mendelssohn (mi menor), Bruch N.1, Tchaikovsky, Brahms, Sibelius, Prokofiev 1 ou 2, Shostakovitch 1 ou 2, Wieniavski 1 ou 2, Beethoven, Glazunov, Barber, Elgar, Saint-Saens N. 3 ou Dvorak.

5- Os seguintes excertos orquestrais (partes de primeiro violino):

- 5.1- R. Strauss, Don Juan primeira página.
- 5.2- Mozart, Sinfonia N. 39, primeiro movimento (todo o "Adagio")
- 5.3- Mozart, Sinfonia N. 39, último movimento (até a barra de repetição)
- 5.4- Schumann, Sinfonia N. 2, segundo movimento (do início até o compasso 97).
- 5.5- Beethoven, Sinfonia N. 4, último movimento (do início até a letra A)
- 5.6- Beethoven, Sinfonia N. 9, segundo movimento (da letra G até a letra H)
- 5.7- Beethoven, Sinfonia N. 9, terceiro movimento (compasso 99 ao 110)
- 5.8- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 435 ao 525)
- 5.9- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do número de ensaio 1 ao 4)
- 5.10- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do compasso 294 ao 320)



6- Os seguintes excertos (apenas as partes marcadas como solos):

- 6.1 Rimsky-Kosakov: Scheherazade.
- 6.2 Rimsky-Korsakov: Capricho Espanhol.
- 6.3 Dvorak: Sinfonia N. 8.
- 6.4 Shostakovitch: Sinfonia N. 5.
- 6.5 Tchaikovsky: Lago dos Cisnes.
- 6.6 R. Strauss: Suíte “O Burguês Fidalgo” .

Violino I e II – Estante (cadastro de reserva):

1- Um Capricho de Paganini de livre escolha.

2- 1º Movimento com cadência (se aplicável), de 01 (um) Concerto, dentre estes: Mozart entre os números 3, 4 e 5; Mendelssohn (mi menor); Bruch N.1; Tchaikovsky; Brahms; Sibelius; Prokofiev 1 ou 2; Shostakovitch N.1 ou N.2; Wieniavski N.1 ou N.2; Beethoven; Glazunov; Barber; Elgar; Saint-Saens N. 3 ou Dvorak.

3- Os seguintes excertos orquestrais (partes de primeiro violino):

- 3.1- R. Strauss, Don Juan primeira página.
- 3.2- Mozart, Sinfonia N. 39, primeiro movimento (todo o “Adagio”).
- 3.3- Mozart, Sinfonia N. 39, último movimento (até a barra de repetição).
- 3.4- Schumann, Sinfonia N. 2, segundo movimento (do início até o compasso 97).
- 3.5- Beethoven, Sinfonia N. 4, último movimento (do início até a letra A).
- 3.6- Beethoven, Sinfonia N. 9, segundo movimento (da letra G até a letra H).
- 3.7- Beethoven, Sinfonia N. 9, terceiro movimento (compasso 99 ao 110).
- 3.8- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 435 ao 525).
- 3.9- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do número de ensaio 1 ao 4).
- 3.10- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do compasso 294 ao 320).

Obs: Os candidatos pleiteando a vaga em cadastro de reserva para segundo violino devem tocar as partes de primeiro violino dos excertos listados no item 5.



Viola – Estante:

Obs: 01 vaga contratação imediata e 01 vaga cadastro reserva.

- 1- Um Capricho de Campagnoli de livre escolha.
- 2- Dois Movimentos Contrastantes de uma suíte de J.S. Bach.
- 3- Movimento (com cadência se aplicável) de (01) uma das seguintes obras: Berlioz (Haroldo na Itália), Stamitz (Concerto em Ré Maior), Hoffmeister (Concerto em Ré maior), Walton (Concerto para Viola), Bartok (Concerto para Viola), Bloch (Suite Hebraica), Milhaud (Concerto para viola).

4- Os seguintes excertos orquestrais:

- 4.1- Mozart, Sinfonia 35, quarto movimento (compasso 1 ao compasso 37).
 - 4.2- Tchaikovsky, Sinfonia N. 6, primeiro movimento (Compasso 19 ao 62).
 - 4.3- Tchaikovsky, Sinfonia N. 6, terceiro movimento (Compasso 46 ao 72).
 - 4.4- Beethoven, Sinfonia N. 5, segundo movimento (compasso 98 a 106).
 - 4.5- Beethoven, Sinfonia N. 5, quarto movimento (letra D ao $\frac{3}{4}$).
 - 4.6- Beethoven, Sinfonia N. 6, primeiro movimento (compasso 151 a 221).
 - 4.7- Beethoven, Sinfonia N. 6, quinto movimento (compasso 80 ao 108).
 - 4.8- Beethoven, Sinfonia N. 9, primeiro movimento (compasso 278 ao 321).
 - 4.9 Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 441 ao 525).
 - 4.10- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do número de ensaio 11 ao 13).
- 5- Uma obra de compositor brasileiro de livre escolha.



Violoncelo – Estante

- 1- Um capricho de Piatti de Livre escolha.
- 2- Dois movimentos contrastantes de uma suíte de J. S. Bach.
- 3- Primeiro Movimento com cadência (se aplicável) de (01) um dos seguintes concertos: Haydn Dó maior ou Ré maior, Dvorak, Elgar, Schumann, Shostakovitch N.1 ou N. 2, Strauss (Don Quixote), Tchaikovsky (Variações sobre um tema Rococó), Prokofiev (Sinfonia Concertante), Villa-Lobos N.1 ou N.2 ou a Fantasia.
- 4- Uma obra de compositor Brasileiro de livre escolha.

5- Os seguintes excertos Orquestrais:

- 5.1- R Strauss, Don Juan, primeira página.
- 5.2- Brahms, Sinfonia N. 3, terceiro movimento (início até o compasso 39).
- 5.3- Brahms, Sinfonia N. 2, segundo movimento (início até dois compassos antes da letra A).
- 5.4- Beethoven, Sinfonia N. 3, primeiro movimento (compasso 643 ao fim do movimento).
- 5.5- Beethoven, Sinfonia N. 5, segundo movimento (compasso 114 ao 123).
- 5.6- Beethoven, Sinfonia N. 5, terceiro movimento (compasso 141 ao 218, sem tomar a repetição).
- 5.7- Beethoven, Sinfonia N. 9, primeiro movimento (compasso 92 ao 120).
- 5.8- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 449 ao 525).
- 5.9- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 543 ao 594).
- 5.10- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do início até 2 compassos antes do número de ensaio 2).



Oboé - Estante

- 1- Um Capricho de Antonino Pasculli de livre escolha.
- 2- Um concerto dentre os seguintes: Mozart, Haydn, R. Strauss, Françaix (O relógio de flores), Vaughan-Williams.
- 3- Uma obra de autor (a) Brasileiro (a) de livre escolha.

4- Os seguintes excertos orquestrais (sempre parte de primeiro oboé):

- 4.1- Beethoven, Sinfonia No. 3, terceiro movimento (início até compasso 127).
- 4.2- Beethoven, Sinfonia N. 3, quarto movimento (compasso 350 Até o fim).
- 4.3- Beethoven, Sinfonia N. 9, segundo movimento (Compasso 180 até 248).
- 4.4- Brahms, Concerto Para violino, segundo movimento, solo inicial.
- 4.5- Brahms, Sinfonia N. 1, primeiro movimento (início até compasso 33).
- 4.6- Brahms, Sinfonia N. 2, terceiro movimento, completo.
- 4.7- Debussy, La Mer, segundo movimento, N. de ensaio 17 até 28.
- 4.8- Mendelssohn, Sinfonia N. 3, segundo movimento, completo.
- 4.9- Ravel, Le Tombeau de Couperin, primeiro movimento (início até N. de ensaio 2).
- 4.10- Schumann, Sinfonia N. 2, terceiro movimento (início até compasso 19).



Flauta - Estante

- 1- Um capricho de Sigfrid Karg-Elert (opus 107).
- 2- Primeiro movimento (com cadência, se aplicável) de um dos seguintes concertos: Mozart, Sol maior ou Ré maior, Quantz , Sol maior ou Ré maior, Jolivet, Ibert ou Nielsen.
- 3- Uma obra de autor (a) Brasileiro (a) de livre escolha.

4- Os seguintes excertos orquestrais:

- 4.1- Beethoven, Leonore 3 (compasso 328 a 360)
- 4.2- Beethoven, Sinfonia 3 (compasso 309 a 326)
- 4.3- Beethoven, Sinfonia N. 9, primeiro movimento (521 ao fim)
- 4.4- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 851 a 916 maestoso).
- 4.5- Beethoven, Sinfonia N. 6, terceiro movimento (compasso 223 ao fim do movimento).
- 4.6- Debussy, Preludio para a tarde de um Fauno (início até número de ensaio 3).
- 4.7- Prokofiev, Pedro e o Lobo (do N. 2 de até um compasso antes do N.4).
- 4.8- Mendelssohn, Sonho de uma Noite de Verão - Scherzo (compasso 339 com levare até o fim do movimento).
- 4.9- Mahler, Sinfonia N. 2, primeiro movimento (do número 1 ao número 4 de ensaio).
- 4.10- Mahler, Sinfonia N. 2, terceiro movimento (do número 49 ao 51 de ensaio).



Fagote - Estante

- 1- Dois movimentos contrastantes de uma suíte de Bach.
- 2- Primeiro movimento (com cadencia se aplicável) de um dos seguintes concertos: Mozart, Weber, Stamitz, Jolivet, Rota, Tomasi ou Mignone.
- 3- Uma obra de autor(a) Brasileiro(a) de livre escolha.

4- Os seguintes excertos orquestrais (partes de primeiro fagote):

- 4.1- Dukas, Aprendiz de Feiticeiro (do número 7 de ensaio até o número 9).
- 4.2- Berlioz, Sinfonia Fantástica, quarto movimento (do número de ensaio 52 ao 55).
- 4.3- Beethoven, sinfonia N. 4, quarto movimento (compasso 184 a 190).
- 4.4- Beethoven, Sinfonia N. 9, segundo movimento (compasso 177 a 221).
- 4.5- Beethoven, Sinfonia N. 9, quarto movimento (compasso 452 a 478).
- 4.6- Stravinsky, Sagração da Primavera (do início até o número 4 de ensaio).
- 4.7- Ravel Bolero, (do número 2 ao número 3 de ensaio).
- 4.8- Mozart, abertura da ópera 'As Bodas de Fígaro'(7 primeiros compassos).
- 4.9- Mahler, Sinfonia N.2, primeiro movimento (Sexto compasso de 1 até o número 2 de ensaio).
- 4.10- Mahler, Sinfonia N.2, terceiro movimento (do número de ensaio 39 ao 40).